

Site abbatial de Saint-Maurice

Ville de Clohars-Carnöet

Étude de programmation pour la refonte du parcours muséographique et culturel du site abbatial de Saint-Maurice

PHASE 1 : **Restitution**

Recueil des besoins et étude de faisabilité

Mars 2023

LE CONTEXTE

Le Site abbatial de Saint-Maurice et la ville de Clohars-Carnoët



Le Site abbatial :

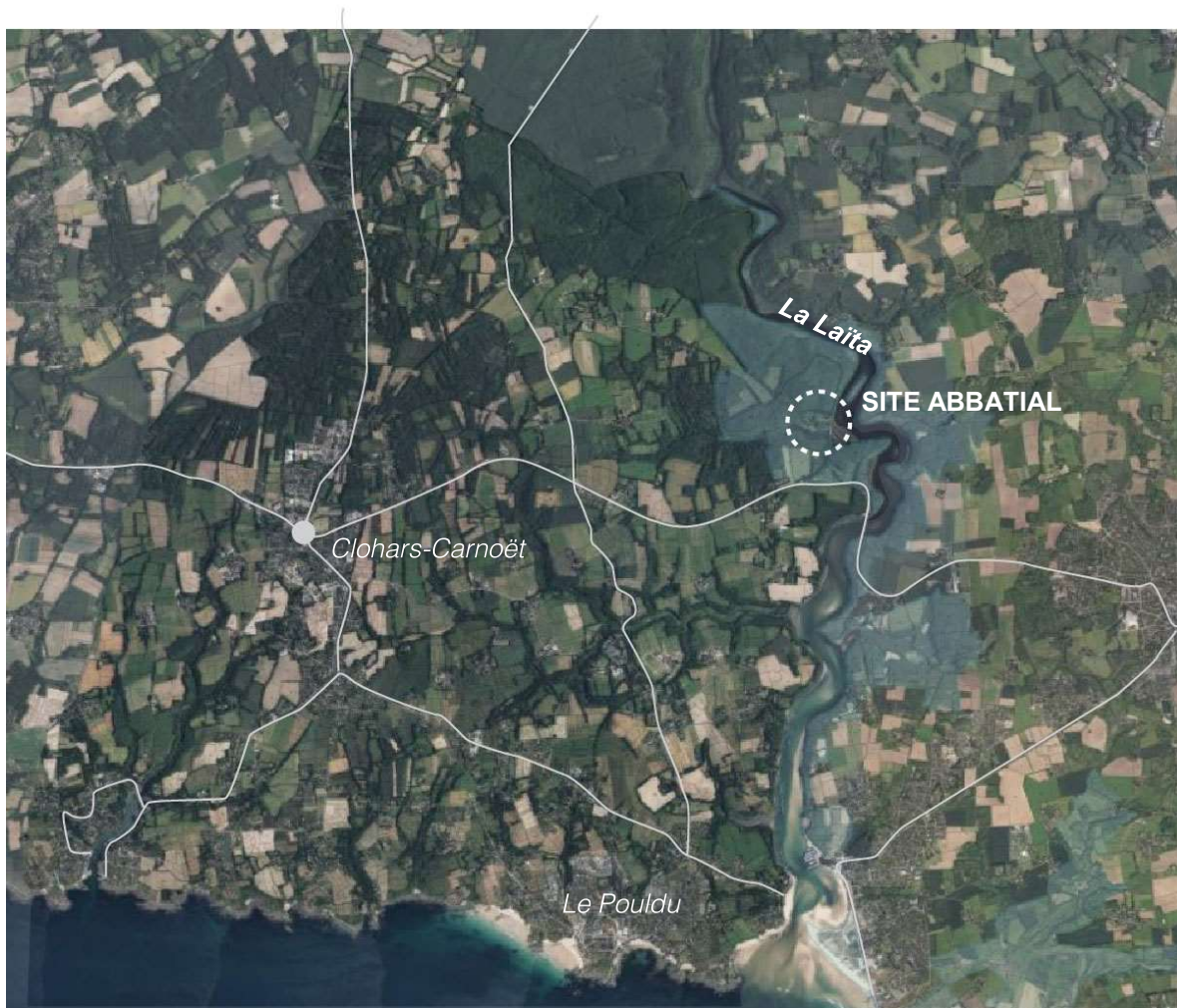
- Classé monument historique
- Une des 22 maisons du littoral
- Une des deux abbayes du conservatoire du littoral

Projet de refonte du parcours muséographique et culturel du site abbatial



LE CONTEXTE

Les enjeux du projet



Le site abbatial de Saint-Maurice : un site patrimonial exceptionnel.

- Patrimoine naturel et environnemental: une des 12 Maisons du Littoral Breton, une réserve naturelle abritant environ 290 espèces faunes et flores.
- Patrimoine historique et architectural : classement aux Monuments Historiques

Renouveler l'expérience de visite:

- Une nouvelle muséographie et un nouveau parcours de visite
- Une amélioration du confort et de la fonctionnalité de l'accueil du public: scolaires, animations, spectacles
- Une amélioration des conditions de gestions et d'exploitations

LE CONTEXTE

Les acteurs du projet



Un projet qui mobilise de nombreux acteurs du territoire

Propriétaire



Maîtrise d'ouvrage
Délégée / Gestionnaire

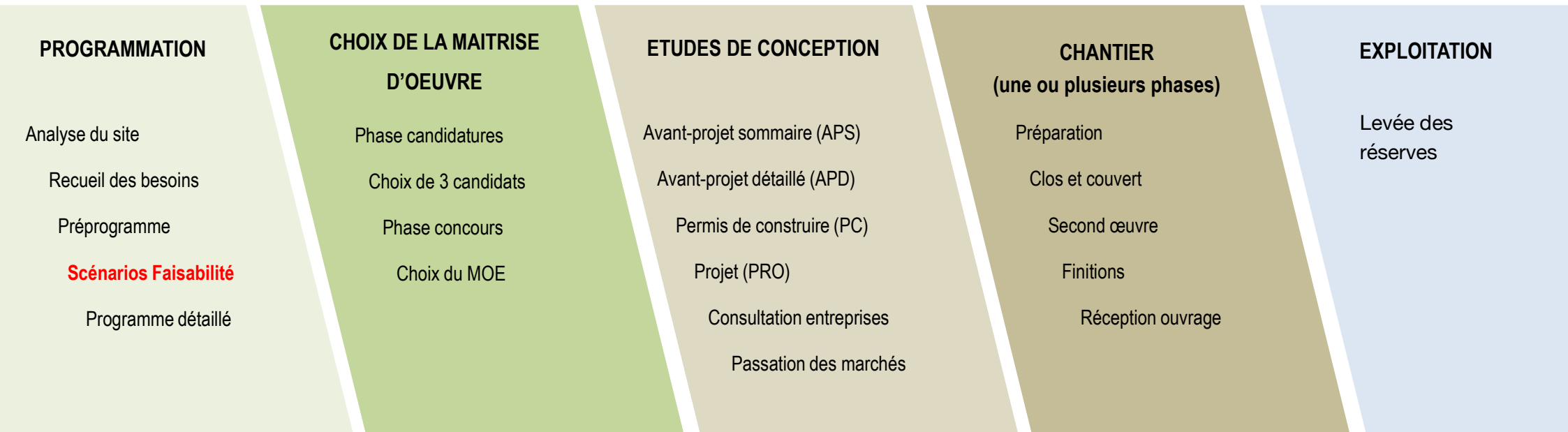


*Les
Compagnons
de
Saint-Maurice*



LE CONTEXTE

La mission de programmation



Des acteurs « accompagnant » pour chaque phases :

Programmist:	Architecte + Bureaux d'études spécialisés	Architecte + bureaux d'études spécialisés	Architecte + bureaux d'études spécialisés
→ IDA Concept, Lamaya et Le Chêne Breton	Assistant à maitrise d'ouvrage	Bureau de contrôle Assistant à maitrise d'ouvrage	Entreprises Bureau de contrôle Assistant à maitrise d'ouvrage

LA MISSION

Où en est-on ?

ANALYSE DE SITE ET DIMENSIONNEMENT DES BESOINS	
Visites du site et des bâtiments	Réalisé
Entretiens avec les personnes ressources: fonctionnalité, modes de fonctionnement, muséographie, conservation etc.	Réalisé
Diagnostic et premiers dimensionnement des besoins	Réalisé
REUNION DE TRAVAIL du 21 Septembre : échanges autour du diagnostic et du préprogramme théorique	
ATELIER MUSEOGRAPHIQUE DU 19 octobre – échanges autours du nouveaux parcours, visite de site complémentaire	
FAISABILITE ET SCENARIOS	
Proposition de 2 ou 3 scénarios de faisabilité répondants aux besoins	Réalisé
Atelier en interne sur le nouveau parcours et les faisabilité	Réalisé
Chiffrage des 2 ou 3 scénarios	Réalisé
COMITE TECHNIQUE: ECHNAGES AUTOUR DES SCENARIOS, AJUTSEMENTS– 09 décembre 2022	Réalisé
COMITE DE PILOTAGE: ARBITRAGE AUTOUR DES SCENARIOS - 10 mars 2023	
Synthèse du scénario final et rédaction d'un préprogramme définitif	A venir
LANCEMENT DE LA PHASE 2: ECRITURE DU PROGRAMME	

Diagnostic technico-fonctionnel

1. L'orangerie
2. Le Logis de l'Abbé
3. Les ruines extérieures
4. Synthèse

ANALYSE DE SITE: LE SITE ABBATIAL

La programmation culturelle



Le parcours de visite:

Parcours en autonomie et/ou avec audioguide
Visite d'1h15 environ

Thématiques environnementales et historiques



Animation et médiation :

Médiation et déambulation au sein du site et du grand paysage
Accueil de groupes de 25 à 30 personnes
Accueil de scolaires
Balades et animations nature sur inscription

Thématiques environnementales



Évènementiel:

Concerts acoustiques, contes
Jeux de pleins air

- Veillées contés : 200 personnes réparties en 3 groupes sur le site
- Musicales : 4 dates, entre 100 et 300 personnes
- Escapes Games , Murder Party

Thématiques culturelles, loisirs



Programmation artistique:

Accueil d'artistes, installations artistiques

- Expositions temporaires
- Appel à projet Monde Nouveau (6 projets artistiques)

Thématiques culturelles et artistiques

Saisonnalité du site:

- Vacances de printemps et d'automne : tous les jours sauf le samedi de 14h à 18h
- De la fin des vacances d'automne à la mi-juin / De la mi-septembre aux vacances d'automne : dimanche, jours fériés et ponts de 14h à 18h
- De la mi-juin à la mi-septembre : tous les jours de 11h à 19h

ANALYSE DE SITE : LE SITE ABBATIAL

Structure bâti actuelle



Orangerie : Accueil du public et boutique

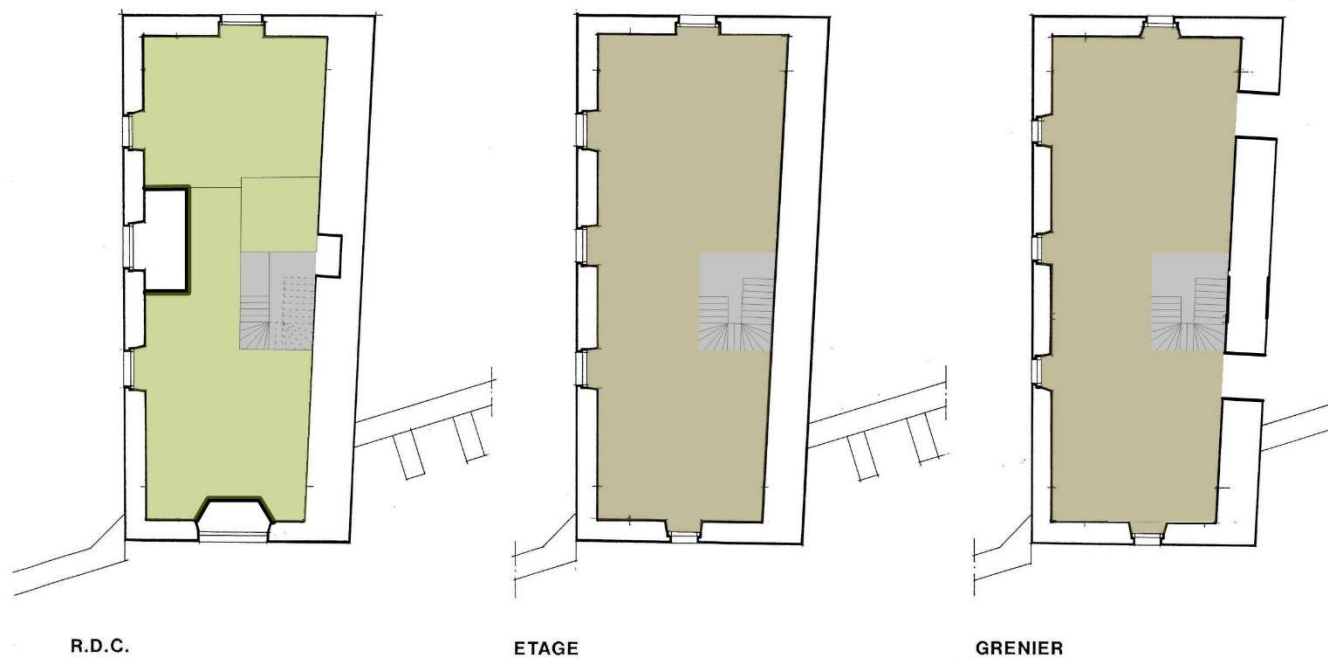
Logis de l'Abbé : Exposition

Grange : Logistique et stockage

ANALYSE DE SITE : LE SITE ABBATIAL

Structure du parcours





	SDO m ² (Surfaces dans œuvres)
Accueil/boutique	33 m ²
Bureau + WC	34 m ²
R+1	76 m ²
R+2	76 m ²
Escalier	20 m ²
TOTAL	250 m²



Caractéristiques techniques :

<u>Structure :</u>	Structure pierre en bon état général.
<u>Charpente /couverture:</u>	État de la structure et de la toiture à vérifier. Aucune problématique n'a été signalée
<u>Isolation:</u>	Pas d'isolation particulière, menuiseries allu dans l'accueil double vitrage et menuiseries en bois, simple vitrage dans le bureau.
<u>Façades:</u>	Façades en très bon état
<u>Finitions intérieures :</u>	Ensemble des finitions en très bon état au RDC.
<u>Lots techniques :</u>	Chaudière gaz pour l'ensemble du bâtiment avec radiateurs en fontes. Pas de ventilation des locaux.
<u>Accessibilité :</u>	RDC accessible PMR. R+1 non accessible

Diagnostic fonctionnel :

Espaces au RDC :

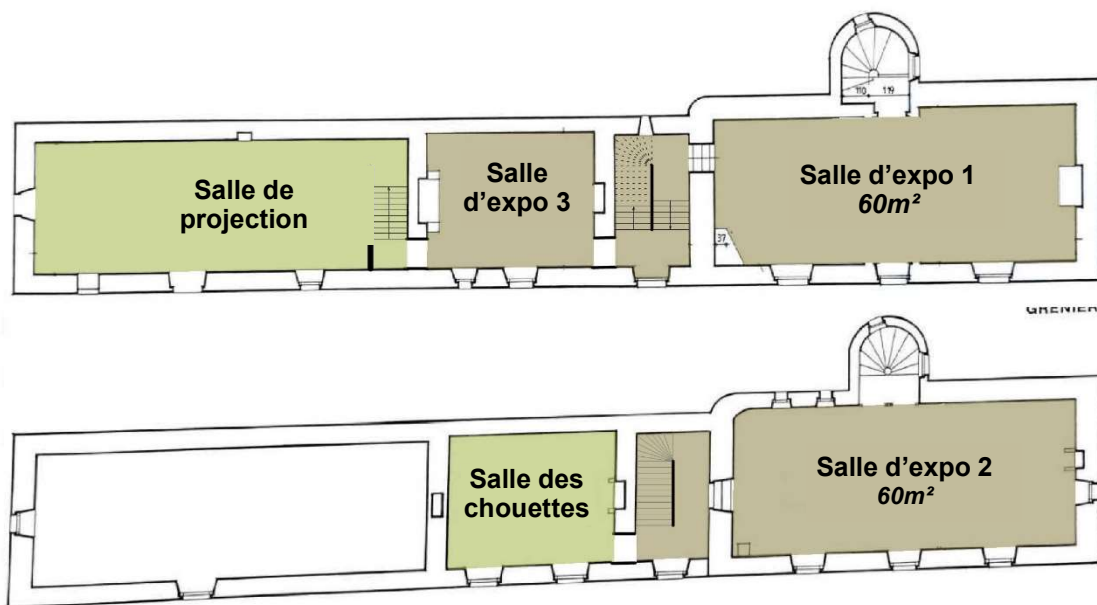
- L'entrée et l'accueil du public dans l'Orangerie se font directement par la boutique. On y retrouve une banque d'accueil et des présentoirs. Cet espace est assez réduit et ne permet pas de distinguer l'accueil de la boutique. Dans l'idéal la boutique devrait être agrandie et véritablement séparée de l'entrée des visiteurs.
- On trouve un sanitaire mixte un PMR, ce sanitaire est insuffisant pour l'ensemble du public. À côté des sanitaires se trouve l'accès à l'étage et un local de stockage/technique.
- Enfin se trouve le bureau du garde forestier, servant également de salle de réunion et de pause.
- L'ensemble du site étant en zone blanche, l'Orangerie est le seul lieu où le personnel peut avoir accès à la Wifi.

Espace à l'étage:

- Au R+1 et R+2 se trouve actuellement un logement de fonction. (**Espace non visité**)
- On trouve au R+2 une salle de pause avec kitchenette et salle d'eau en bon état général. Cet espace ne communique pas avec les autres espaces des l'orangerie. L'accès se fait uniquement depuis la terrasse des pommiers extérieurs.



- A. RDC, Accueil et boutique
- B. RDC, Accueil et boutique
- C. RDC, sanitaires
- D. RDC, Bureau, salle de réunion
- E. RDC, Orangerie vue depuis le potagers



	SDO m² (Surfaces dans œuvres)
Salles d'expositions	145 m²
Salle de projection	57 m²
Salle des chouettes	25 m²
Escaliers	22 m²
TOTAL	250 m²



Caractéristiques techniques :

<u>Structure :</u>	Structure pierre en bon état général. Fissures et faiblesses structurelles dans la salle de projection (tirants qui vont être installés)
<u>Charpente /couverture:</u>	Charpente saine à l'œil. État de la structure et de la toiture à vérifier. Aucun problèmes de fuites signalés
<u>Isolation:</u>	Pas d'isolation particulière, à priori menuiseries en bois, simple vitrage.
<u>Façades:</u>	Façades en très bon état
<u>Finitions intérieures :</u>	Sols et plafonds en très bon état. Salpêtres sur les murs du à un manque de ventilation.
<u>Lots techniques :</u>	Chaudière gaz pour l'ensemble du bâtiment avec radiateurs électriques et en fontes. Pas de ventilation des locaux.
<u>Accessibilité :</u>	RDC non accessible du aux différences de niveaux de chaque pièces. R+1 non accessible

Diagnostic fonctionnel :

Espaces au RDC :

- Entrée de plain-pied, mais sur chemin en galets (accessibilité PMR difficile). On entre ensuite dans la première salle d'exposition. C'est une belle salle sous poutre en bois. Un ancien escalier non utilisé est visible et mène directement aux combles.
- La deuxième salle en enfilade abrite un escalier en bois. C'est également en passant dans cette salle que l'on peut accéder à une petite salle et la salle de projection.
- On trouve ensuite une petite salle servant aujourd'hui d'exposition temporaire (photos paysage), avec une grande cheminée en pierre très massive.
- Enfin on entre dans la salle de projection, très belle salle avec poutre en bois, charpente apparente en bon état et murs en pierre apparentes. Cette salle sert dans le cadre de projection, mais également pour accueillir les scolaires et stocker des affaires, d'exposition temporaire, parfois d'atelier temporaire.

Espace à l'étage:

- On y retrouve une grande salle d'exposition au-dessus de la première. Celle-ci est double hauteur (anciennes combles comprises) avec poutres en bois et charpente apparente.
- On trouve ensuite une petite salle où est stocké du matériel divers, mais également où se trouvent les vidéos den direct des chouettes (autrefois des chauves-souris)

Le bâtiment est de façon générale dans un bon état et bien mis en valeur: poutres en bois apparentes tomettes au sol, planchers bois et plafonds bois.



A



B



C



D



E



F

- A. RDC, Salle exposition
- B. RDC, petite salle
- C. RDC, salle de projection
- D. R+1; Salle d'exposition
- E. R+1; Salle des chouettes
- F. R+1: vue de l'escalier historique



Diagnostic fonctionnel :

La Grange:

- La grange sert actuellement d'espace de stockage et de logistique pour l'entretien des espaces extérieurs. On y trouve également le bureau du jardinier. Le bâtiment est dans un bon état extérieur (façades et structure). Cependant, le plancher de l'étage (stockage) n'est pas sécurisé et est à reprendre entièrement.
- C'est au niveau de la grange que se situe l'entrée historique du site. Cet espace n'est aujourd'hui pas bien mis en valeur et pourrait être revalorisé.
- Des travaux de rénovation partielle (plancher/plafond) seront effectués en régie par les services techniques de la Ville.

Ruine de l'Église:

- On retrouve la façade principale de l'ancienne abbaye encore debout. Celle-ci est stabilisée, mais pourrait être mieux valorisée afin de faire déambuler le public autour.

Ancienne Procure:

- L'ancienne Procure est encore bien visible sur le site (murs et ouvertures encore debout). Cependant, l'ensemble n'est pas sécurisé et se dégrade fortement. Une mise en sécurité est nécessaire, ainsi qu'une mise en valeur afin de pouvoir y faire déambuler le public. cf. étude réalisée en 2010 sur les possibles restaurations partielle ou complète.

La salle capitulaire:

- La salle capitulaire est aujourd'hui en bon état et accessible au public. Des assises ont été installées ainsi qu'un système audio de chants religieux.

LA GRANGE ET LES RUINES

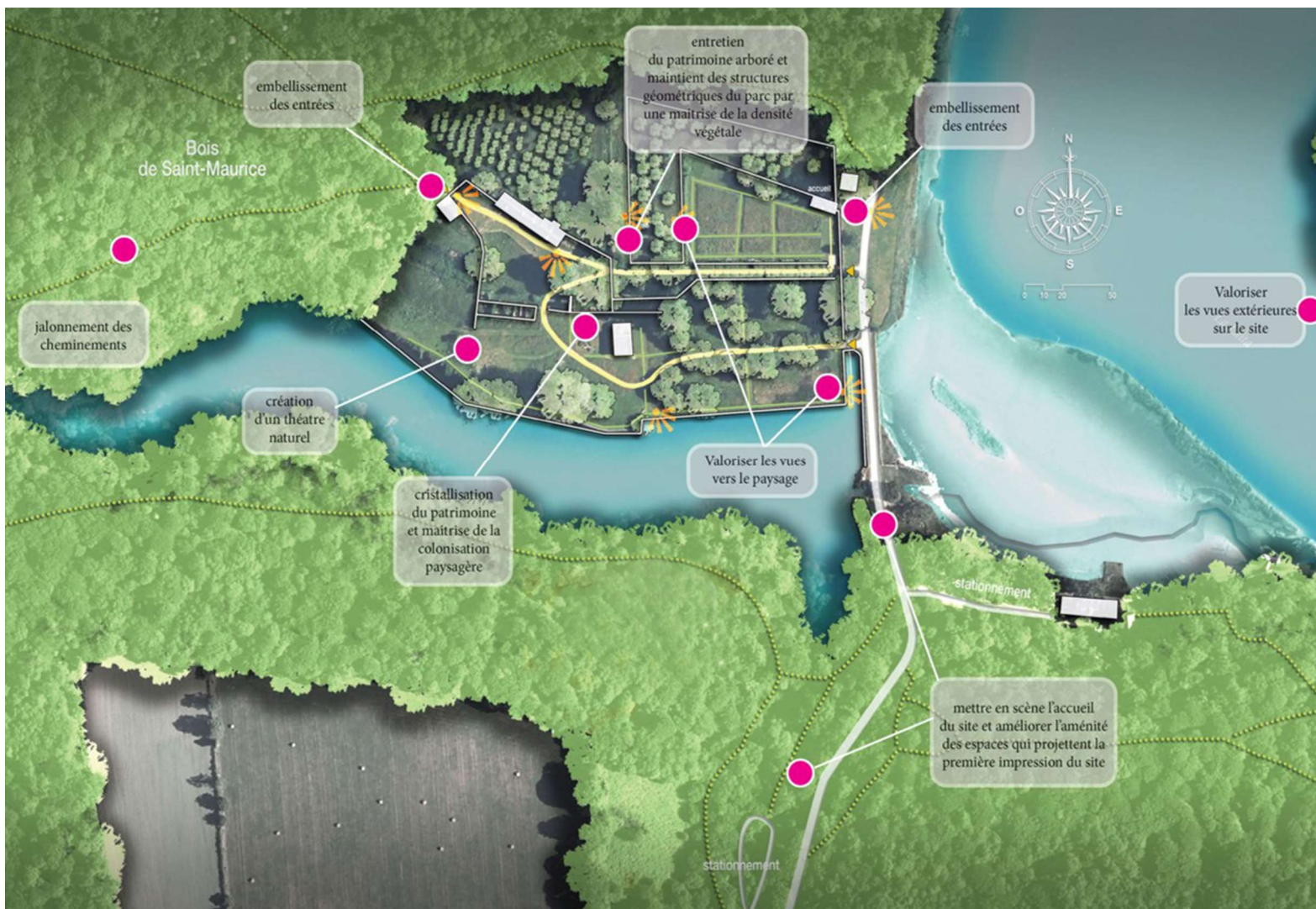
Diagnostic fonctionnel



- A. Grange et entrée historique du site
- B. Ruine façade de l'Église
- C. Ancienne Procure
- D. Vue extérieur Salle Capitulaire
- E. Vue intérieur Salle Capitulaire



- A. Totem audioguide
- B. Plot emplacements historiques
- C. Entrée historique
- D. Assises



PRINCIPES D'AMENAGEMENTS:

1- Rendre plus lisible la lecture de la géographie du site

2- Évoquer les structures anciennes par des tracés au sol

3- Mettre en valeur les ruines

4- Restaurer le petit patrimoine

5- Restaurer et dégager les murs

6- Traiter l'accueil et le parcours de visite

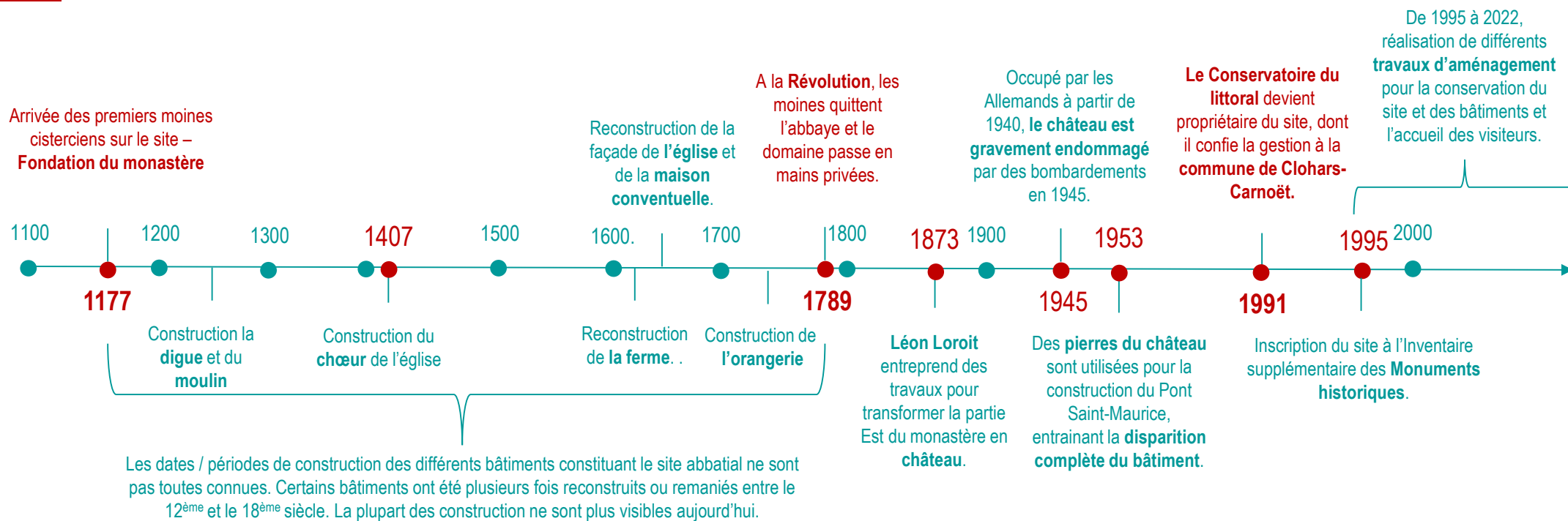
7- Accueillir les spectacles dans le respect du site

Diagnostic culturel et muséographique

1. Histoire du site
2. Parcours de visite
3. Publics
4. Offre de visite
5. Analyse de la scénographie du parcours de visite
6. Analyse des thèmes et du discours du parcours de visite
7. Expositions temporaires
8. Programmation culturelle et événementielle

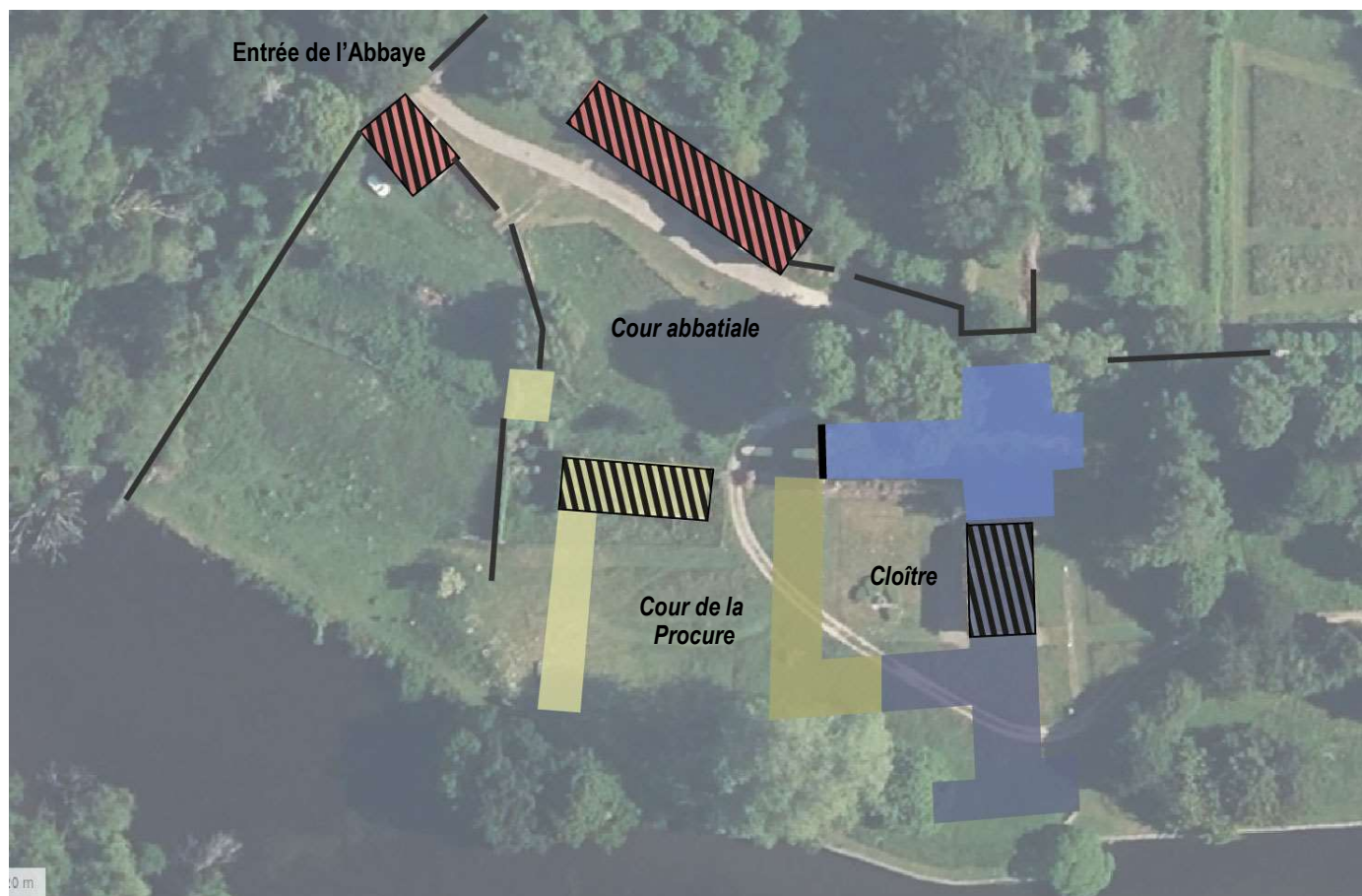
HISTOIRE DU SITE

850 ans d'histoire



HISTOIRE DU SITE

Organisation monastique



Bâti existant



Église



Logis de l'Abbé et Grange : métairie, étable



Procure:
Écurie, boulangerie, bûcherie, remise, pressoir



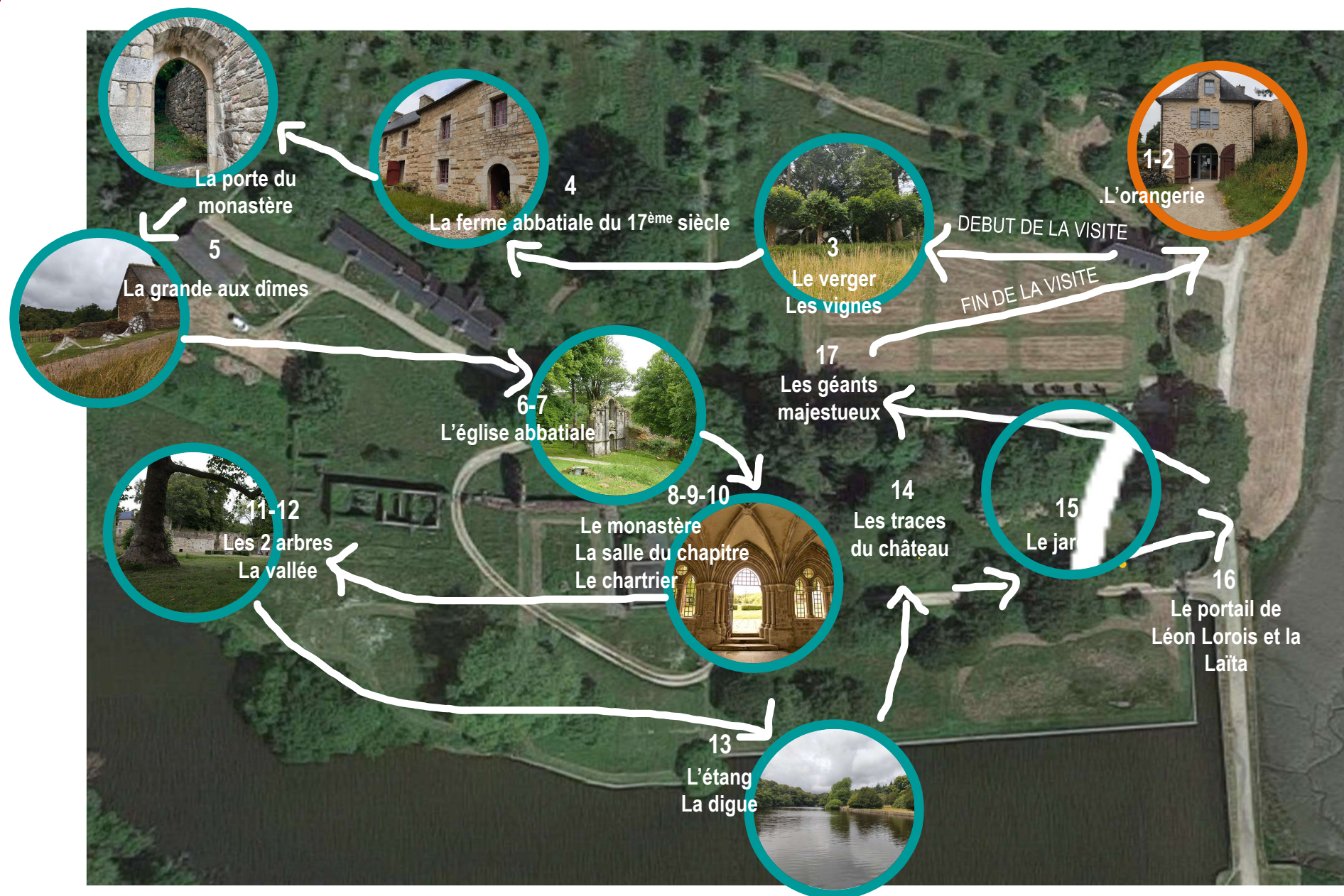
Hôtellerie:
Salle des hôtes, réfectoire de domestiques, cuisine



Maison conventuelle (réservée au Moines):
Salle des moines, réfectoire, dortoir etc.

PARCOURS DU VISITEUR

Une promenade patrimoniale et bucolique en 17 étapes



Une forte majorité de visiteurs français en individuels

La moyenne de la fréquentation annuelle entre 2009 et 2021 s'établit à **8739 visiteurs**. Ce chiffre moyen correspond à des performances assez contrastées d'une année à l'autre : en effet si la fréquentation a dépassé à 5 reprises (2009, 2010, 2015; 2018, 2019) la barre symbolique des 10 000 visiteurs par an, elle a également chuté à 3 reprises en-dessous des 8000 entrées (2011, 2013, 2020).

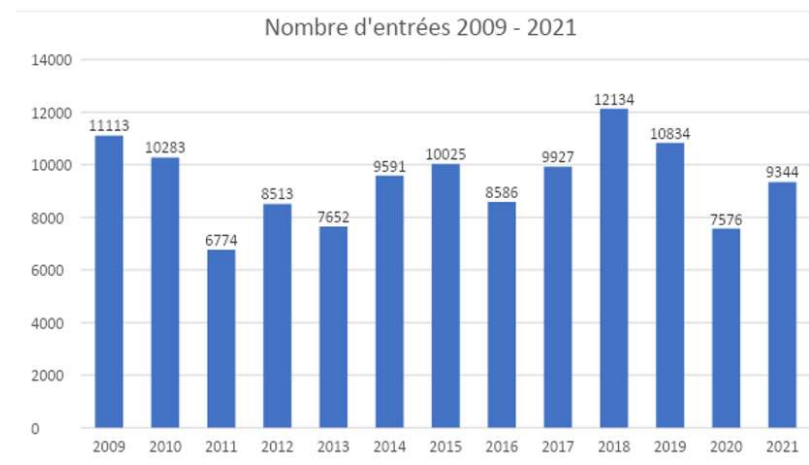
La période précédant le COVID a été particulièrement dynamique avec un pic à 12134 visiteurs en 2018 et 10 834 visiteurs en 2019, suivi par une chute explicable par la situation sanitaire. **Une reprise semble s'amorcer en 2021 avec 9344 visiteurs.**

Les visiteurs sont français dans leur grande majorité : 91,2% en 2021. Parmi eux, 26,3 % sont originaires du Finistère et 10,2% du Morbihan.

Le public étranger provient essentiellement des 3 pays suivants : Allemagne, Belgique et Pays-Bas.

Le nombre de groupe est réduit : 13 en 2021, soit 365 visiteurs environ.

En l'absence d'enquête de satisfaction, on peut s'appuyer sur les réseaux sociaux pour estimer que **les retours des publics sont globalement très positifs.**



OFFRE DE VISITE

3 offres distinctes et peu liées entre elles

Parcours audioguidé

Un parcours audioguidé **d'une heure environ** en **17 étapes**, permet de découvrir le site selon un circuit déterminé, en boucle, départ et retour à l'orangerie.

L'audioguide existe en **version adulte** et en **version enfant**.

Les étapes sont signalées par des **bornes numérotées** disséminées sur le site, localisables grâce au plan intégré dans la brochure de visite.

Le commentaire fournit essentiellement des informations sur **l'histoire et l'architecture du site**, ainsi que quelques éléments sur **l'environnement naturel** : arbres remarquables, paysage, étang, rivière...



Exposition permanente

Les expositions permanentes sont **cantonnées à l'intérieur de la ferme abbatiale**, sur 2 niveaux et 4 salles .

2 salles sont consacrées à l'histoire de l'abbaye de Saint-Maurice et plus généralement aux abbayes cisterciennes en Bretagne. On y trouve des panneaux de texte, des kakémonos présentant des agrandissements d'images médiévales, 2 sculptures et une maquette du site tel qu'il était au 18^{ème} siècle. **La 3^{ème} salle** accueillait des contenus sur les chauve-souris qui nichaient jusqu'à une date récente sous les toits de l'abbatiale. **La 4^{ème} salle** est un espace audiovisuel également utilisé pour réunir les groupes. **Une 5^{ème} salle** accueille les expositions temporaires.



Expositions temporaires

Les exposition temporaires prennent place de façon saisonnière **en extérieur** mais aussi occasionnellement au rez-de-chaussée de la ferme abbatiale.

Il s'agit généralement de présentations **d'art contemporain**, majoritairement des installations à l'extérieur et des photographies à l'intérieur.

Les œuvres proposent **un dialogue avec les bâtiments et l'environnement naturel**. Elles permettent de poser **un point de vue différent sur le site** en introduisant de nouvelles thématiques, en attirant l'attention sur des éléments moins visibles ou en créant de nouvelles perspectives/ lignes de fuite.



ANALYSE DE LA SCENOGRAPHIE DU PARCOURS DE VISITE

Une scénographie globalement obsolète

Les espaces



4 salles caractérisées par des **volumes intéressants**, de **belles charpentes** et bénéficiant de **lumière naturelle**

Quelques **kakemonos** présentant de grandes images suspendus aux murs

Des aménagements et des équipements spartiates avec pour conséquence des **dégradations** (présence de salpêtre sur les murs, humidité) et un **faible confort de visite** (absence de chauffage, problème d'accessibilité)

Des **possibilités techniques très réduites** (au niveau des branchements électriques, des accrochages...).

Les dispositifs scénographiques et mobiliers



Essentiellement **des panneaux** en forme de lutrin allongé, complétés pour certains par une partie haute évoquant un profil d'arc brisé. Ces panneaux sont **extrêmement denses** dans leur contenu comme dans leur présentation, ils sont **peu lisibles** (choix des couleurs, style et taille de police des textes, mise en page des illustrations). **Le système d'éclairage des panneaux** est disgracieux et inefficace (présence de reflets, matériel et branchements électriques visibles au sol).

Les socles et vitrines des collections ne sont pas adaptés aux œuvres.

La projection vidéo sur l'histoire du site ne fonctionnait pas lors de notre visite.

Les collections



Quelques rares collections sont présentées de façon permanente : un petit groupe statuaire en bois intitulé *Trio*, une statue de saint en plâtre peint, des fragments de colonnes et chapiteaux posés à l'horizontale, une maquette reconstituant le site dans son état du 18ème siècle.

L'art contemporain est présenté généralement à l'extérieur, parfois dans la salle audiovisuelle ou la petite salle attenante.

La signalétique



Limitée aux numéros correspondant aux commentaires de l'**audioguide**, ainsi qu'à **quelques cartels** pour les objets de collection ainsi que pour certains végétaux remarquables, à l'extérieur.

Il n'existe **pas de support pérenne à l'extérieur** permettant de signaler et d'identifier les différentes zones/ bâtiments du site. **L'orientation sur le site et son interprétation** reposent uniquement sur l'audioguide et la brochure de visite.

Le site utilise aujourd'hui la charte graphique du Conservatoire du Littoral

ANALYSE DES THEMES ET DU DISCOURS DU PARCOURS DE VISITE

Un propos intéressant mais désincarné - une médiation à revoir dans sa globalité

Le parcours audioguidé

Il s'agit d'une **promenade en 17 stations**, correspondant à autant d'arrêts/ points de vue devant les bâtiments ou éléments naturels significatifs du site. On y écoute des **commentaires sur l'histoire du site, son organisation, ses bâtiments, son fonctionnement à l'époque des moines ainsi que sur ses paysages et éléments naturels significatifs**. L'état actuel du site constitue une difficulté importante pour le visiteur : en effet certains bâtiments sont en ruines, d'autres ont complètement disparu et **il est donc très difficile de se figurer à quoi pouvait ressembler le site** à l'époque où les moines l'habitaient, aussi bien que pendant la période du château.

La version enfant adopte une structure identique, mais avec un commentaire plus libre, sous la forme d'un dialogue entre Dom Launay, le dernier moine ayant vécu à Saint-Maurice et Alex, un enfant qui visite le site.

L'exposition permanente

Dans l'exposition permanente, on trouve **2 types de contenus** : des contenus généraux/ contextuels non spécifiques au site sur les ordres monastiques, l'ordre cistercien (création, principes, architecture), le paysage rural breton au Moyen-Age d'une part ; des contenus relatifs à la fondation de l'abbaye de Saint-Maurice, ses ressources naturelles et le quotidien des moines d'autre part.

Les contenus sont essentiellement textuels et manquent de diversité dans leur médiation : peu d'illustrations, pas de reconstitutions ni de contenus vidéo, très peu d'objets en 3 dimensions, pas de dispositifs interactifs... **Les bâtiments visibles à l'extérieur ne sont pas décrits, expliqués**. Le style des textes est à revoir (style, vocabulaire, longueur des phrases) pour s'adapter aux besoins actuels des visiteurs. .

PARCOURS AUDIOGUIDE



EXPOSITION PERMANENTE



Naissance et dvpt des ordres et établissements monastiques en Bretagne au Moyen-Age

La naissance de l'ordre cistercien

La légende des moines défricheurs

L'architecture cistercienne, principes et symboles

Organisation et fonctionnement des monastères cisterciens

Fondation de l'abbaye de Saint-Maurice

Vie et légende de Saint-Maurice

Chronologie de Saint-Maurice de la fondation à aujourd'hui

Topographie du site, localisation des différents bâtiments/ activités

Architecture, fonctions, évolution et description détaillée des bâtiments

Le quotidien du monastère

Le paysage rural breton au Moyen-Age : le milieu naturel et son exploitation par l'homme

Paysages, ressources naturelles et biodiversité de Saint-Maurice

Importance de l'eau à Saint-Maurice : la mer, la Laïta, l'étang, la digue, le moulin...

Cartographie des thèmes abordés dans le parcours de visite

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

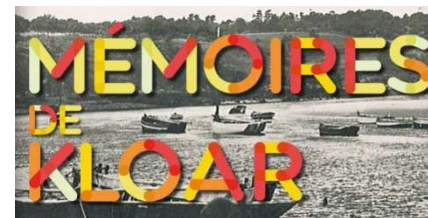
Des propositions régulières mais disparates dans leurs thématiques

Des expositions temporaires sont régulièrement organisées à Saint-Maurice. Elles prennent place dans la buanderie (logis de l'abbé) et/ou dans le parc.

On observe une alternance/ association entre 3 thématiques :

- histoire locale
- patrimoine naturel, biodiversité et protection de l'environnement
- art contemporain

Ces thématiques sont légitimes prises individuellement mais ne semblent pas s'inscrire dans une ligne programmatique maîtrisée. En l'absence d'un comité ad hoc en charge de définir une véritable programmation pluriannuelle, les sujets d'exposition sont plutôt le résultat d'opportunités, de rencontres et de choix personnels, au risque de perdre en cohérence et en lisibilité pour le public.



Mémoire de Kloar (2014)



Hospitalités (2015)



40 ans de protection du littoral (2016)



Laïta (2017)



Solotareff (2018)



Conservatoire du littoral (2019)



Estéban Richard (2021)



Tisseuses de liens (2022)

PROGRAMMATION CULTURELLE ET EVENEMENTIELLE

Une programmation très centrée sur la nature et le spectacle vivant

Outre les expositions temporaires, une programmation variée d'activités et d'événements est proposée. En 2022 l'offre se répartit ainsi :

ANIMATIONS RECURENTES

- **Ateliers en famille** : « Les oiseaux de l'abbaye » ; « Le cherche-feuille de Saint-Maurice » ; « Le monde des p'tites bêtes ». Respectivement les mercredi, jeudi et vendredi en juillet/août. Pour les 3-6 ans.
- **Balades natures** : Mini-rando de 3 heures dans la forêt de Saint-Maurice. Les jeudi en juillet/août. A partir de 8 ans.
- **Espace game** « le dernier moine » : jeu-enquête organisé pour les groupes sur réservation. A partir de 14 ans

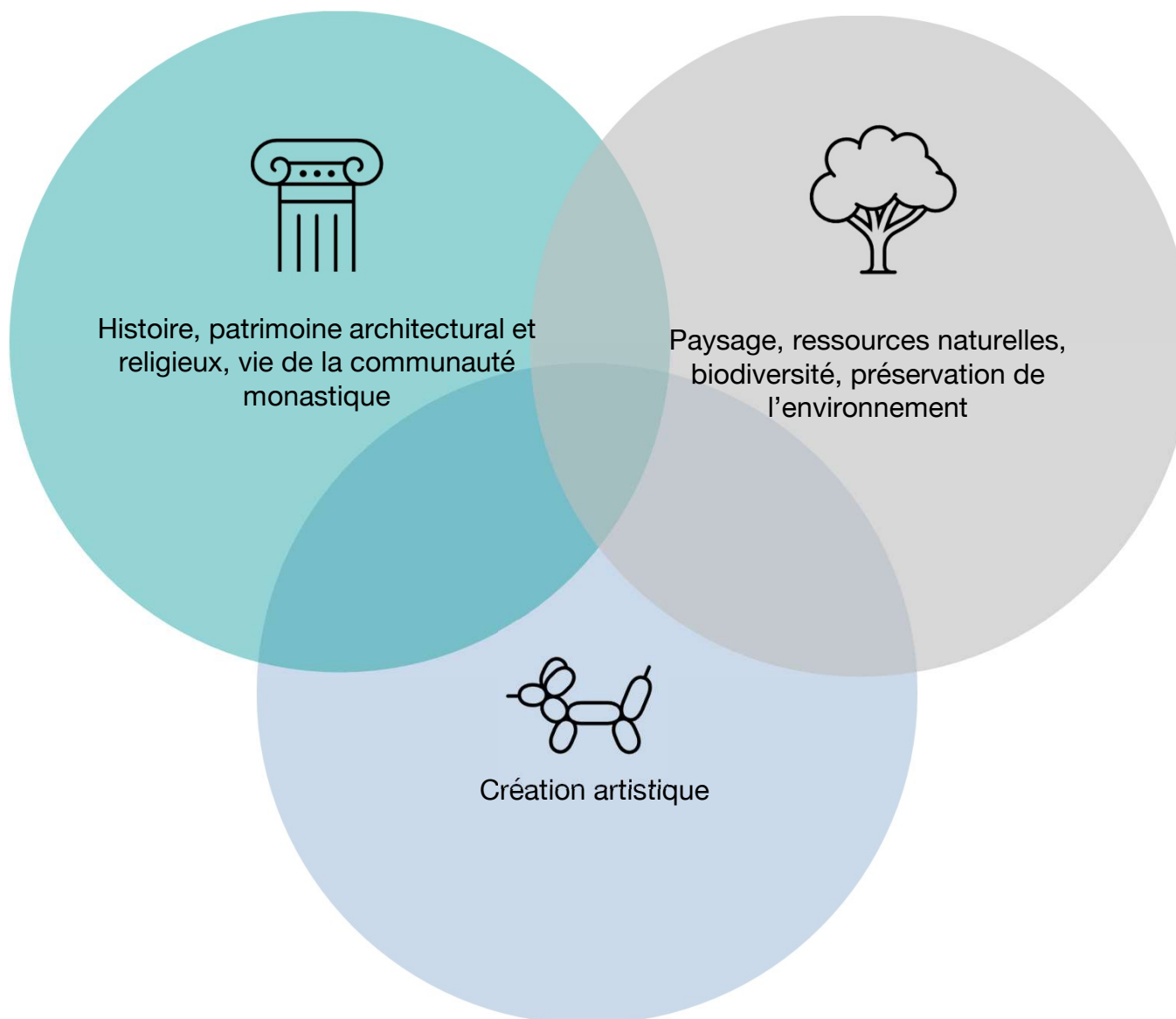
EVENEMENTS PONCTUELS/ SAISONNIERS

- **Les rendez-vous au jardin** : 1 week-end en juin
- **Les Musicales de Saint-Maurice** : 4 opéras-concerts en extérieur en juillet/août.
- **Veillées contées** : 2 soirées en juillet/août.
- **Spectacle « Le mariage de Figaro »** : 1 représentation en septembre
- **Les Journées du patrimoine** : un week-end en septembre
- **La fête de la Nature** : un week-end en Mai

Les années précédentes des événements tels que le Festival des Rias ou la Folle Journée du Conservatoire avaient également été accueillis.

On constate que les animations récurrentes s'inscrivent majoritairement dans la thématique « nature », à destination d'un public familial. Les spectacles et concerts ne semblent pas présenter de rapport particulier avec le site. Finalement l'aspect patrimonial et historique du site n'est que marginalement abordé dans le cadre de la programmation culturelle





Un nouveau parcours de visite

1. Enjeux du nouveau parcours
2. Concept de visite
3. Scénario de visite
4. Détail des séquences
5. Préprogramme des surfaces

S'ORIENTER SUR LE SITE

Signaler le site dès ses abords et guider le public visuellement et physiquement jusqu'à l'accueil-billetterie.

Permettre de s'orienter globalement sur le site grâce à des supports topographiques ad hoc : plans, cartes, photos... mobiles, fixes ou animés.

Développer une signalétique intérieure/extérieure avec une identité graphique homogène qui rythme le parcours et lui donne une cohérence visuelle.

Mettre en valeur des points de vue intéressants et des temps de pause de façon plus évidente tout au long du cheminement de visite.

COMPRENDRE CE QUI EST VISIBLE ET NON VISIBLE

Indiquer de façon plus claire les points d'arrêt du parcours audioguidé.

Caractériser et donner des clés de lecture des éléments architecturaux visibles (bâtiments réhabilités et/ ou en ruines) et signaler les éléments disparus (traces, emprises).

Permettre, grâce à des dispositifs de médiation, de reconstituer ce qui est fragmenté ou détruit.

Donner des éléments de compréhension du paysage et de la biodiversité du site, en fonction des différentes zones, strates, saisons...

S'INSCRIRE DANS UNE HISTOIRE, UN RECIT

Valoriser la dimension historique et le temps long : près de 1000 ans d'occupation par l'Homme.

Rendre compte des évolutions successives en termes d'activités, d'aménagements, de paysage et d'exploitation des ressources...

Faire revivre l'âge d'or médiéval : temps de la pleine occupation / exploitation de Saint-Maurice par les moines cisterciens.

Faire le lien entre hier et aujourd'hui : le mode de vie des moines, sobre et respectueux de la nature, résonne particulièrement avec les enjeux contemporains.

VARIER LES POSTURES ET LES APPROCHES POUR REPONDRE AUX BESOINS DE CHACUN

Renforcer le début et la fin de la visite grâce à un espace d'accueil-boutique plus ergonomique et plus attractif.

Proposer une introduction au parcours pour permettre au visiteur d'appréhender physiquement et intellectuellement le site avant d'entamer le circuit audioguidé.

Transformer l'exposition permanente du logis de l'abbé en un véritable espace d'interprétation du site, de son histoire et de sa biodiversité, avec des dispositifs pour les différents publics.

Réaménager l'espace polyvalent afin de permettre une plus grande variété d'activités : accueil des scolaires et des groupes, accueil d'artistes, salle « famille » pour les publics individuels, conférences, évènements....

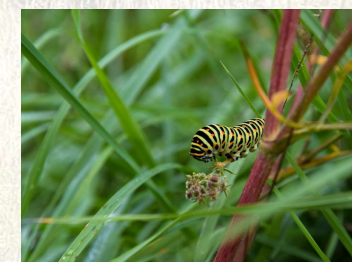
Site abbatial de Saint-Maurice

800 ans d'Histoire
au cœur d'un site naturel
exceptionnellement **protégé et inspirant**

Ce concept permet d'exprimer les **liens puissants** qui existent à Saint-Maurice entre les **aspects environnementaux, historiques et sociétaux**.

En effet, la **gestion actuelle du site** par la commune de **Clohars-Carnoët**, le **Conservatoire du littoral** et l'**ONF** résonne particulièrement avec la façon dont les **moines cisterciens** ont aménagé Saint-Maurice et en ont exploité les ressources pendant près de 7 siècles : avec intelligence, sobriété et respect. Leur savoir-faire est **une source d'inspiration** pour nous aujourd'hui en terme de **gestion différenciée** des milieux, de protection de la **biodiversité** et d'attention au rythme des **saisons**. Ils nous apprennent aussi comment la nature et les ruines qui l'habitent peuvent être un lieu de **repos**, de **méditation** et une **source d'inspiration spirituelle et artistique**.

Ainsi Saint-Maurice est-il un **lieu unique de sensibilisation des visiteurs**, en particulier des **jeunes publics**, à l'**émerveillement**, la **compréhension** et l'**engagement citoyen** en vue de préserver et transmettre notre patrimoine historique et naturel aux générations futures.



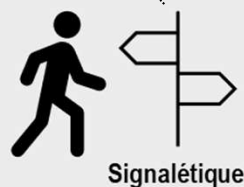
Une nouvelle signalétique aux abords et à l'intérieur du site pour orienter le visiteur et lui indiquer les points d'intérêt

Un accueil-boutique plus fonctionnel et plus invitant

Un espace d'introduction qui donne des clés de compréhension au début du parcours

Une exposition en 4 séquences :

1. Un site naturel d'exception
2. 800 ans d'Histoire
3. La vie au temps des moines cisterciens
4. Saint-Maurice aujourd'hui



Signalétique

1



ORANGERIE

Accueil boutique

Introduction à la visite

2



LOGIS ABBATIAL

Exposition permanente

Espace polyvalent

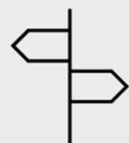
Coin détente

Un espace polyvalent réaménagé pour accueillir les groupes, les familles et les événements

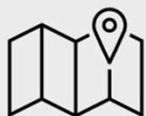
Un coin détente pour faire une pause et profiter d'un instant de calme et de convivialité dans le parcours.

3

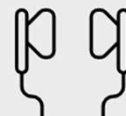
PARCOURS EXTERIEUR



Signalétique



Brochure de visite



Audioguide



Assises et points de vue

En complément de l'audioguide, **une brochure** qui guide véritablement le visiteur et lui permet de comprendre ce qu'il a sous les yeux

Des assises et des points de vue extérieurs mieux répartis, plus nombreux et mieux identifiés

DETAIL DES SEQUENCES

1

ARRIVEE SUR LE SITE ET ACCUEIL

AVANT D'ENTRER DANS LE SITE - EXTERIEUR

INTENTIONS , MESSAGES

Signalétique d'identification et d'orientation



Signalétique de l'abbaye royale de Fontevraud



Signalétique par Polymomobyl

Signaler le site depuis les voies d'accès, les parkings et les abords, pour les automobilistes aussi bien que pour les cyclistes et piétons / promeneurs

Orienter les publics vers l'entrée du site

Proposer, en amont du pavillon de l'orangerie, **une information simple et accessible** sur Saint-Maurice pour encourager la visite

L'**identité graphique** ainsi déterminée sera reprise sur l'ensemble du site et des supports de communication

Cette signalétique se retrouve **sur l'ensemble du site**, tout au long de la visite.

ORANGERIE – SALLE D'INTRODUCTION

Maquette de Saint-Maurice



Maquette tactile du Panthéon



Maquette tactile Condée sur l'Escaut

La maquette présente le site dans son état actuel, pour permettre au visiteur de l'appréhender intellectuellement et physiquement, avant de le parcourir

Placée au centre de l'espace, les visiteurs peuvent tourner autour et ont accès à différentes informations sur ses pourtours.

La maquette est conçue pour être tactile, premier dispositif d'un parcours qui sollicite les différents sens du visiteur et permet une grande proximité avec le sujet.

Film de présentation de Saint-Maurice



Historial Jeanne d'Arc, Rouen



Musée Arlaten

Le film permet **d'initier l'histoire racontée au visiteur**. Il donne les principales **clés de compréhension** utiles avant d'entamer le parcours audioguidé :

- Site abbatial fondé par les cisterciens
 - Occupé depuis 1000 ans, différentes périodes/ usages qui se succèdent
 - Paysage classé, propriété du Conservatoire du littoral, dans la forêt de Carnoët
 - Le parcours permet de découvrir les ruines de l'abbaye et les richesses naturelles du site.
- Il s'agit d'une projection de **belles dimensions** et de bonne qualité pour un **effet visuel impactant**.

EXPOSITION PERMANENTE

INTENTIONS, MESSAGES

Séquence 1

Un site naturel d'exception

Saint-Maurice, c'est d'abord un site naturel qui se distingue par sa topographie, ses paysages, ses ressources naturelles, ses écosystèmes. Dans cette séquence on replace l'enclos monastique dans le contexte du site abbatial (123 hectares) avec sa forêt, ses prairies, l'étang, les landes, les roselières et les tourbières. On explicite également l'importance de la Laïta et la relation avec l'océan. Le site est présenté dans sa configuration actuelle, mais des explications sont données sur son évolution au fil du temps, à l'échelle géologique comme à l'échelle humaine.

Grande carte en relief du site



Carte de Saint-Maurice Carte en relief de la Bretagne

Grande carte qui représente l'ensemble du site (123 hectares) avec ses différentes composantes et l'enclos monastique au milieu. Le relief permet de différencier les zones

aquatiques, les zones boisées, les zones cultivées... A la carte sont associées des **photos** montrant différents points de vue du site, avec de courts commentaires.

Saint-Maurice vu du ciel



Drone

Modèle 3D de ville

Production audiovisuelle basée sur des vues de Saint-Maurice **filmées par drone** avec des arrêts sur image associés à des **animations 3 D** montrant l'évolution des différents éléments à travers le temps. On comprend ainsi les

changements à l'échelle géologique mais aussi les aménagements effectués à partir de l'installation des moines sur le site, jusqu'à aujourd'hui.

Interviews d'experts



ONF

Conservatoire du littoral

3 à 4 interviews d'experts qui donnent des explications sur le site selon différents points de vue : géologie, histoire des paysages, exploitation des ressources, biodiversité, protection de l'environnement ...

EXPOSITION PERMANENTE

INTENTIONS, MESSAGES

Séquence 2

800 ans d'Histoire

Saint-Maurice a connu **différentes périodes d'activités à travers les siècles**. Après les moines cisterciens, qui ont laissé une marque profonde sur le site, il y eut la période révolutionnaire, puis le rachat par L. Leroy qui fit construire une imposante bâtisse appelée « le château ». La Seconde Guerre mondiale amena son lot de destructions et le site fut délaissé jusqu'à sa reprise en main par la ville de Clohars-Carnoët et le Conservatoire du Littoral. Il s'agit d'expliquer aux visiteurs cette succession d'événements de façon à donner **une vision globale de l'histoire du site et de la construction et de la destruction de ses bâtiments, au fil des époques**.

Chronologie de Saint-Maurice



Digital timeline, NY Smithsonian national postal museum

Mur chronologique interactif indiquant les dates et périodes clés de l'histoire de Saint-Maurice. Différents éléments à manipuler par le visiteur (images à retourner, tiroirs à ouvrir...)

permettent de répondre à des questions, découvrir un objet ou un document, approfondir une notion importante, pour chaque époque.

Timelaps architectural



Enluminures, BNF

Croquis de V. d de Honnecourt

Traité selon la **technique du dessin animé**, cette production montre la construction des différents bâtiments de Saint-Maurice, en accéléré, à la façon d'un **timelaps**. Les édifices se font et se défont sous les yeux des

visiteurs. On comprend comment l'enclos abbatial s'est constitué au fil des temps, à quoi ressemblaient les bâtiments quand ils étaient sur pied et quelle était leur logique fonctionnelle, architecturale et religieuse.

Maquettes des bâtiments avant/ après



Maquette de l'abbaye de Cluny, Cité de l'architecture



Maquette manipulable Evolution d'un village par Défi patrimoine

Grandes maquettes des principaux bâtiments (église, monastère, château) avec une représentation « lacunaire » qui permet de visualiser les parties conservées et les parties disparues, afin de reconstituer les bâtiments dans leur intégrité.

En vis-à-vis des maquettes, on trouve **un dispositif manipulable** par les visiteurs : l'assemblage des éléments en bois permet de reconstituer le clos abbatial

EXPOSITION PERMANENTE

INTENTIONS, MESSAGES

Séquence 3

La vie au temps des moines cisterciens

La période la plus forte de l'histoire de Saint-Maurice correspond à l'occupation du site par les moines cisterciens, qui l'ont habité et exploité depuis leur installation en 1170 jusqu'aux saisies révolutionnaires. **Cette séquence plonge le visiteur au cœur du site à l'époque des moines cisterciens** (date exacte à déterminer). On y découvre le fonctionnement de l'abbaye, les moines dans leurs activités quotidiennes, le contexte culturel, social et religieux du Moyen-Age. Les ruines reprennent vie et racontent leur histoire.

Dispositif immersif : au cœur de l'abbaye



Maritime museum, Amsterdam Netherlands Naturalis

Le visiteur est immergé au cœur du site abbatial, en plein Moyen-Age, grâce à des techniques d'animation et de reconstitution. Il pénètre dans les bâtiments et les différents espaces extérieurs et découvre leur fonctionnement

quotidien : moulin, champs, boulangerie, étable, église ou salle capitulaire... La séparation entre la partie laïque et la partie réservée aux moines est clairement explicitée et illustrée.

Draw my life : la vie de Saint Maurice



Manuscrit de Cîteaux



Draw my life Léonard de Vinci

Le principe de ce dispositif est de faire une **présentation non conventionnelle de l'ordre cistercien**, afin d'intéresser le visiteur à un sujet à priori aride. **La vie de Saint-Maurice est racontée sur le mode d'un « draw my life »** qui consiste à

relater sa vie en la dessinant dans une courte séquence animée de quelques minutes. On fait connaissance avec Saint Maurice et on comprend les grands principes de l'ordre cistercien.

La nature en héritage



Musée Bourdelle, parcours tactile



Exposition COPAIN au FRAC de Marseille

Présentation comparée des techniques et outils de gestion et de culture du site à l'époque médiévale et aujourd'hui. Le visiteur découvre les outils et les savoir-faire des moines, mis en regard des techniques utilisées actuellement à Saint-Maurice.

Le dispositif associe des mots, des grands chiffres traités sous forme graphique et des objets en relief, qui peuvent être tactiles. Il permet de **faire le lien entre hier et aujourd'hui et de mettre en valeur l'héritage des moines en matière agricole et environnementale.**

EXPOSITION PERMANENTE

INTENTIONS, MESSAGES

Séquence 4

Saint-Maurice aujourd'hui

Saint-Maurice est aujourd'hui **un site protégé au titre de son patrimoine historique et naturel**. Il fait l'objet d'une **gestion raisonnée** visant à l'ouvrir au public tout en assurant sa préservation. L'objectif de cette séquence est de **dévoiler au visiteur les richesses naturelles du site et sa biodiversité** (habitats, animaux, végétaux) tout en le sensibilisant aux **enjeux environnementaux et aux techniques de préservation mises en œuvre**. La filiation avec les moines cisterciens, qui exploitaient le site tout en le respectant, permet ainsi de jeter une passerelle entre le passé et le présent et de dessiner une vision d'avenir.

Le cabinet des saisons



Naturshutzzentrum
Schopflocher Alb



Haus der Berge,
Berchtesgaden

A la façon des **cabinets de curiosité des naturalistes**, ce dispositif présente Saint-Maurice au fil des 4 saisons : pour chaque saison on découvre des ambiances, des spécimens, des matières présentés dans des tiroirs, des cloches, des albums... Le visiteur

observe, compare, manipule et prend ainsi connaissance des richesses des différents écosystèmes et de leurs variations saisonnières. Les éléments naturels, stabilisés, peuvent être changés d'une année sur l'autre.

Saint-Maurice la nuit



Exploratorium, SF



Nacht in Museum,
Stuttgart Museum

Le visiteur est invité à se promener à **Saint-Maurice la nuit**, à l'heure où tout le monde dort, et où certains animaux et végétaux s'activent. Ce dispositif s'inspire de ce qui existait sur la thématique des chauves-souris, pour l'élargir à

toute la vie nocturne du site. Grâce à des **caméras infrarouges**, des **lunettes d'observation** et des **dispositifs lumineux**, tout un monde secret s'anime sous nos yeux.

Sous la surface



National Museum of
Qatar



Teamlab

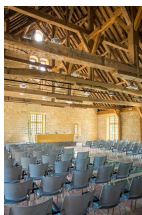
Cette dernière expérience se concentre sur les **milieux aquatiques**, si importants à Saint-Maurice. Une grande projection murale permet de **plonger sous la surface** pour découvrir ce qui se cache dans les eaux de l'étang et de la Laïta.

La projection peut être interactive : le visiteur touche les éléments qui l'intéressent et des explications apparaissent sur les milieux, les espèces, les dynamiques environnementales de la rivière et de l'étang.

SALLE POLYVALENTE

Intentions, messages

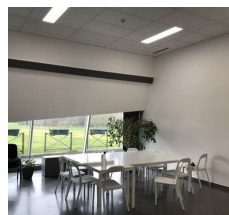
Un aménagement flexible pour différents usages



Abbaye de
Royaumont



National Gallery, Singapour



Musée
archéologique
du Val d'Oise

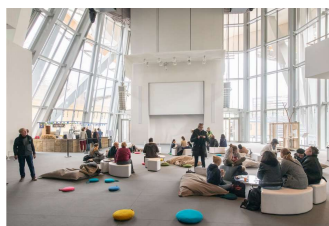
La salle polyvalente est conçue pour permettre **différentes configurations** répondant à **différents usages** :

- **Accueil des groupes** (scolaires, adultes) pour une présentation, une animation ou un temps de pause après la visite
- **Activités créatives libres pour les visiteurs individuels**, particulièrement les familles (coloriage, collage, construction...) en s'inspirant des thèmes du parcours
- Organisation d'**événements** de type conférences, projections
- **Studio d'artiste** dans le cadre de résidences ou d'expositions temporaires...

Elle sera pour cela équipée d'un **meublier escamotable**, facile à déplacer et à ranger, qui permettra plusieurs configurations d'aménagement en fonction de la programmation culturelle. Un espace de stockage est prévu à proximité.

COIN DETENTE

Un instant de pause dans le parcours



Les temps de pause font partie intégrante de l'expérience de visite. Une zone sera dédiée à cet usage dans le logis abbatial. Elle sera pourvue de **meubliers de repos, confortables et design**, de façon à créer un véritable coin « cocooning » dans lequel il sera aussi possible de faire une courte sieste, de discuter ou de lire.

Une distributeur de boissons/ snacks pourra éventuellement être installé dans cette zone.

SUPPORTS MOBILES

INTENTIONS, MESSAGES

Brochure de visite



Plan vue 3D de l'abbaye de Fontevraud



Plan du château de Vincennes



Mettre à disposition du visiteur **un support visuel mobile** qui l'accompagne dans sa déambulation extérieure.

La brochure permet de **visualiser de façon claire l'ensemble du circuit de visite**, avec les points d'arrêt correspondant à l'audioguide.

On retrouve sur le plan **les différents bâtiments** composant le site, avec **une visualisation 3D de leur état initial**, pour permettre au visiteur de les imaginer tels qu'il étaient autrefois et de mieux comprendre les éléments ruinés ou disparus. Une courte description écrite de chaque élément est intégrée en regard des photos/dessins.

Audioguide



L'audioguide ne subit pas de modification, mais ses points d'arrêt sont mieux signalés dans le parcours. La brochure de visite, comme les contenus de l'exposition, sont développés en complément du discours de l'audioguide.

SUPPORTS FIXES

Signalétique d'identification et d'orientation



Salines Arc et Senans



Jardin botanique, Strasbourg



Abbaye du Thoronet

Dans le parcours extérieur, **la signalétique a une triple fonction** :

- Aider le visiteur à **s'orienter** sur le site
- Signaler et nommer les **éléments d'intérêt : bâtiments, végétaux** (peut changer avec les saisons) ainsi que l'emplacement de ce qui a disparu
- Indiquer les **points d'arrêt de l'audioguide**

La signalétique extérieure doit être conçue dans **une forme de cohérence avec la signalétique du parcours permanent** (intérieur). Il s'agit d'un seul et même projet graphique, à l'échelle du site.

Assises et points de vue



Abbaye de Saintes



Parcs de Norvège



Site de Culloden

Pour le confort du visiteur, **des assises visibles et confortables** sont disposées à différents endroits du parcours. Elles invitent à la contemplation et à profiter de points de vue particuliers sur le site. Leur design doit permettre une parfaite intégration dans l'environnement.

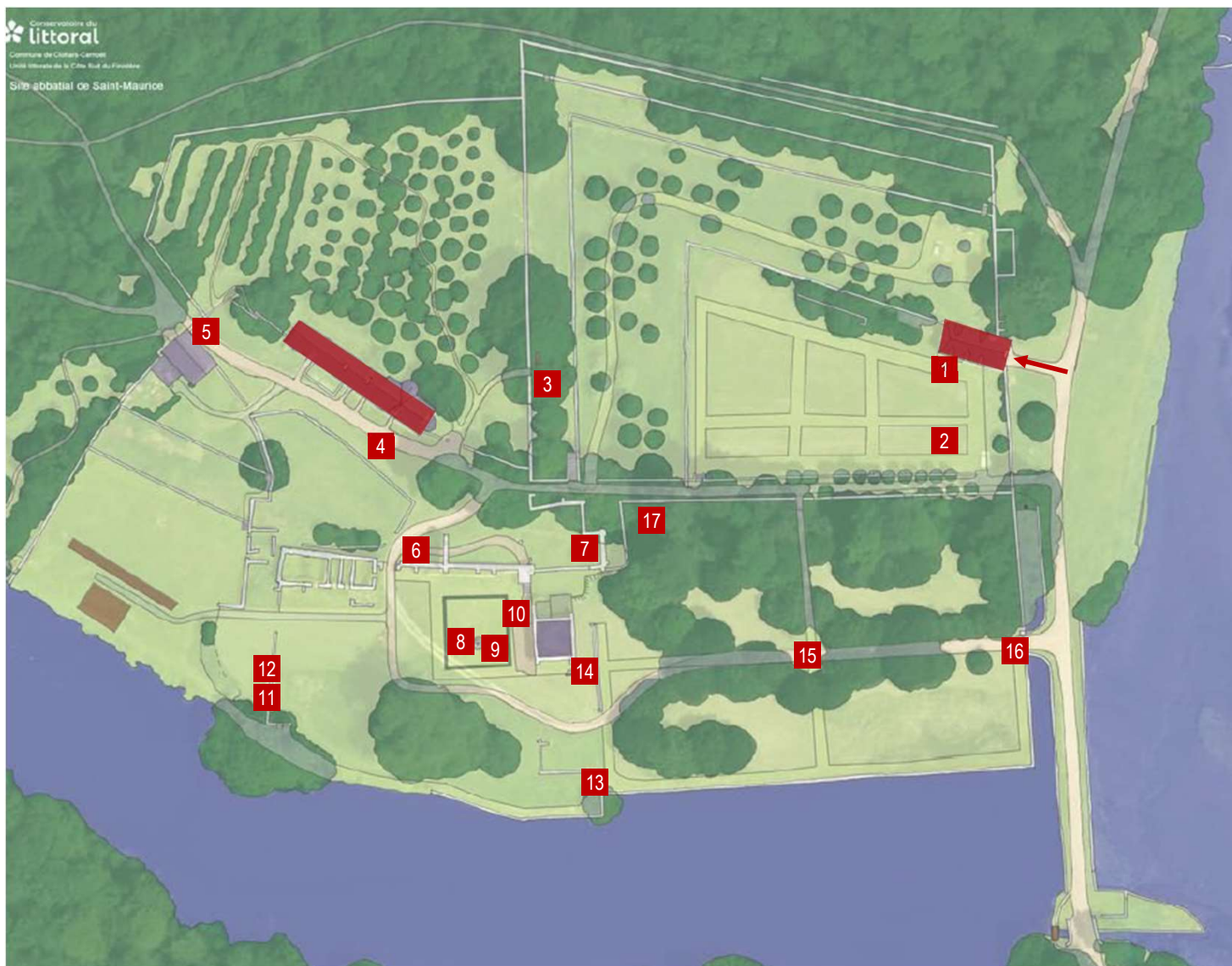
Des mobiliers peuvent également jouer le rôle de **signal, cadrer le paysage, créer des perspectives**.

Faisabilité

1. Parcours extérieur
2. Scénarios Orangerie
3. Scénarios Logis de l'Abbé
4. Scénario parcours extérieur
5. Estimations financières
6. Arbitrages

PARCOURS EXTÉRIEUR

Parcours actuel



Plan du parcours tel qu'il est indiqué actuellement aux visiteurs dans la brochure.

→ Une réflexion par la MOE peut être faite pour enrichir le parcours de visite:

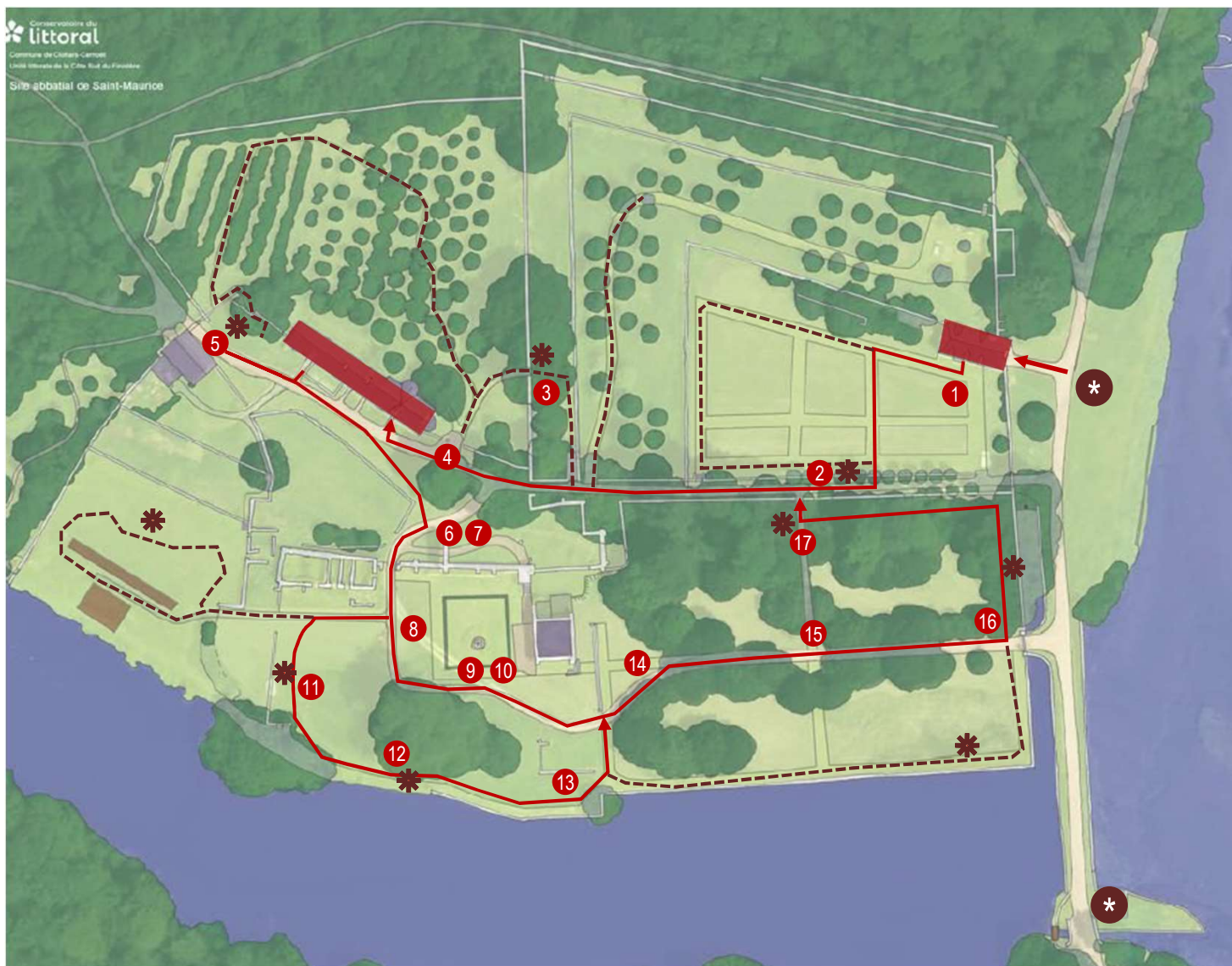
- **Indiquer** les points de vues et audioguides en cohérence: on peut s'asseoir pour écouter l'audioguide et regarder un lieu particulier du site
- **Indiquer** d'éventuels parcours annexes, nouveaux lieux, autres points de vue qui ne font pas partie du parcours audioguide: permettre aux visiteurs de découvrir le site de façon plus libre, au-delà du parcours des audioguides.
- Penser, si besoin est, le positionnement des assises et bornes audioguide pour donner à voir le maximum de choses aux visiteurs.

Cette réflexion peut se faire à la fois:

- Dans le cadre d'une nouvelle brochure
- Sur site, via le positionnement des totems/assises, éventuellement de nouveaux éléments de signalétique extérieurs

PARCOURS EXTÉRIEUR

Exemple de plan futur et mission de maîtrise d'œuvre sur le parcours global



-  Signalétique/mobilier avant l'entrée sur site
-  Totem/bornes audioguides
-  Assises et point de vue
-  Parcours de visite indiqués en plan et éventuellement par une signalétique discrète
-  Parcours annexes indiqués en plan et éventuellement par une signalétique discrète

COUTS DE 15 000 € TRAVAUX HT

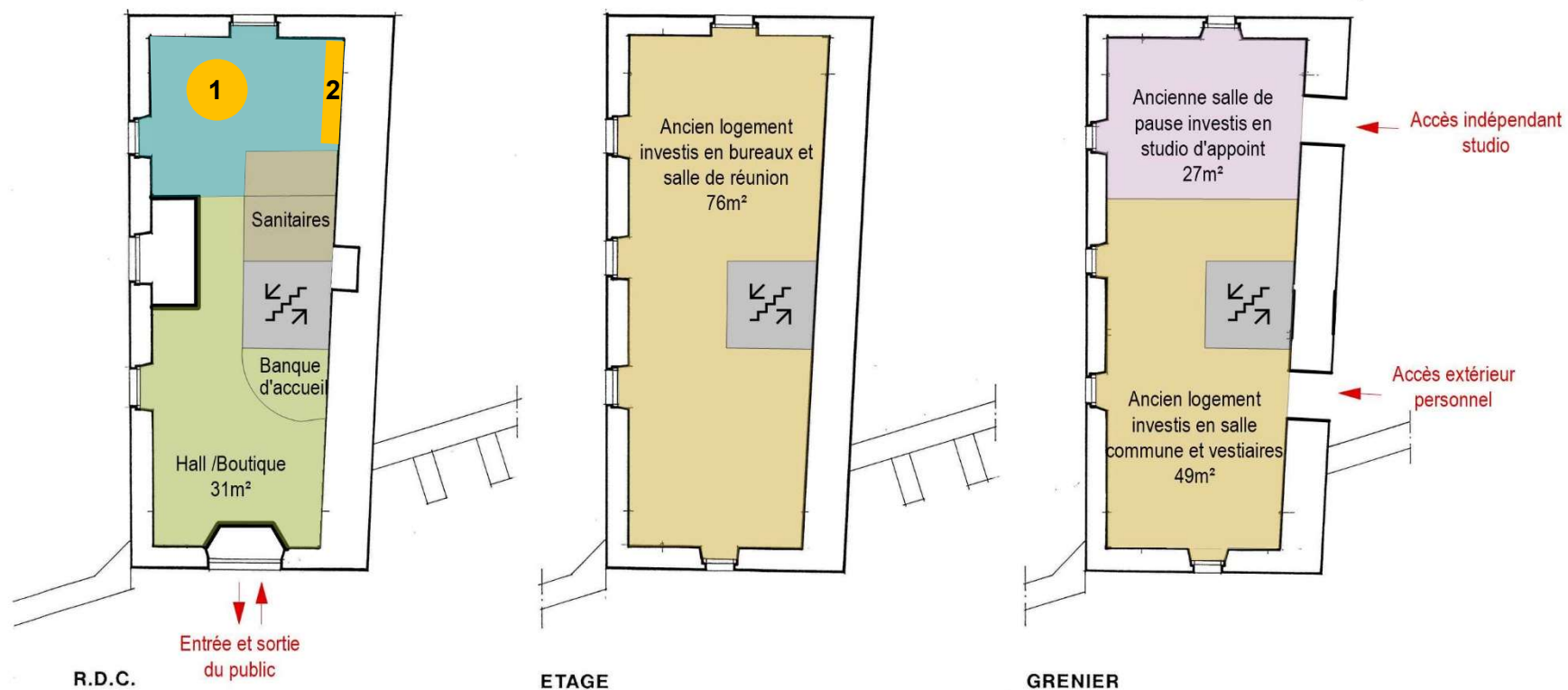
- Provisions pour la réalisation d'une nouvelle brochure avec un plan de visite enrichis
- Provisions pour quelques interventions extérieures éventuelles : positionnement des totems/assises, nouveaux éléments de signalétique extérieur dans le respect du site.

→ La maîtrise d'œuvre aura pour mission de penser la cohérence à la fois graphique et spatiale des éléments extérieurs.

A. ACCUEIL DU PUBLIC ET GESTION DU SITE	SU (m²)	Description
A1. Espaces d'accueil	58	- Banque d'accueil - Boutique - Sanitaires: 1WC PMR et 1 WC « classique » Salle introductive
A2. Bureaux	60	- Bureau du garde du littoral - Bureau jardinier - Salle de réunion - Réserve
A3. Base vie	35	- Salle de pause avec kitchenette - Vestiaires/douche - Sanitaire
A4. Studio d'appoint	25	- Chambre - Salle d'eau



Séquence INTRO

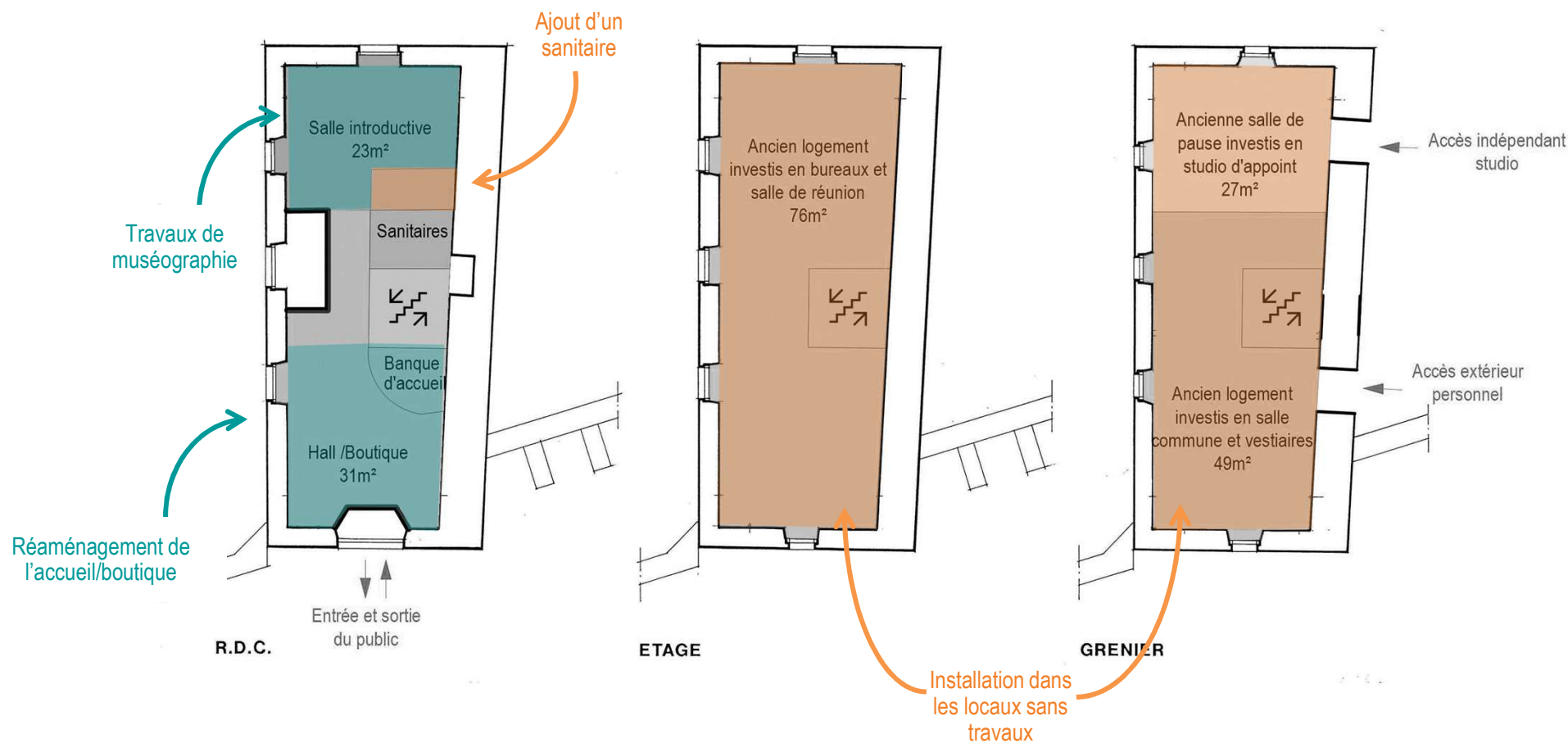


Salle introductive de 23 m² avec :

- 1 Maquette du site
- 2 Film de présentation

SCENARIOS ORANGERIE

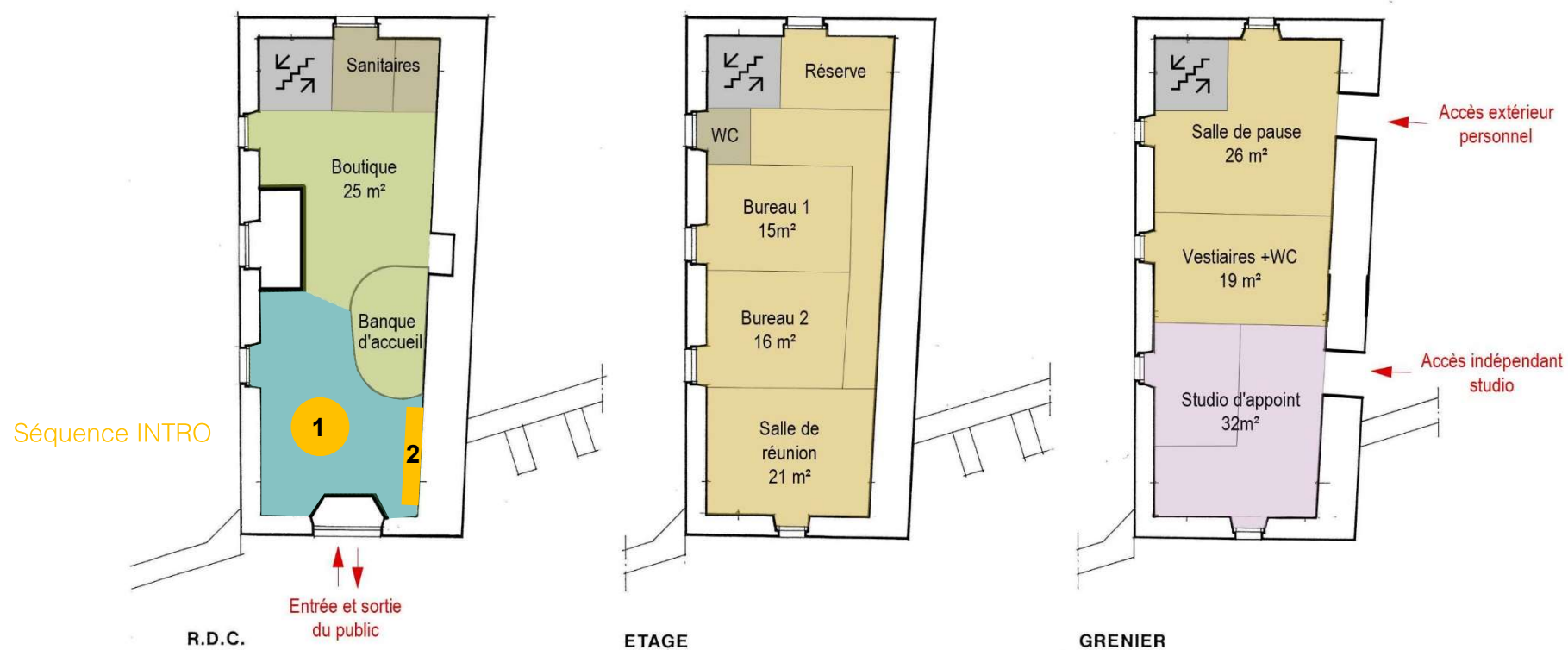
Option 1 – à minima : travaux



COÛTS TRAVAUX 81 000 € HT

- 29 600 € HT de travaux d'aménagements du RDC et travaux d'interface muséographie
- 41 400 € HT de muséographie
- 10 000 € HT de travaux d'interface pour l'installation dans l'ancien logement

Possibilité d'un scénario transitoire *sans occupation de l'ancien logement, et installation des bureaux dans le logis de l'Abbé*

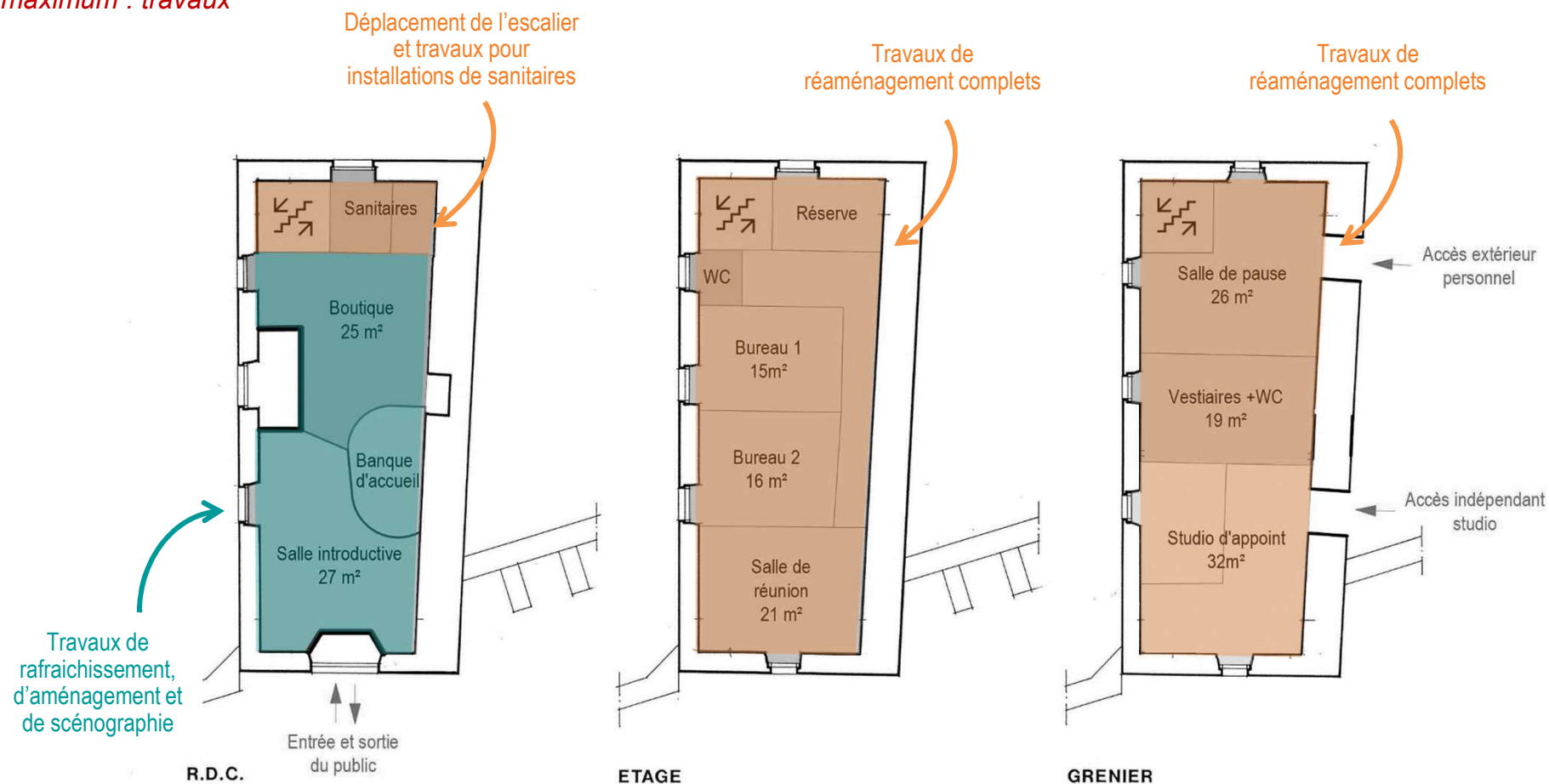


Salle introductive de 27 m² avec :

- 1 Maquette du site
- 2 Film de présentation

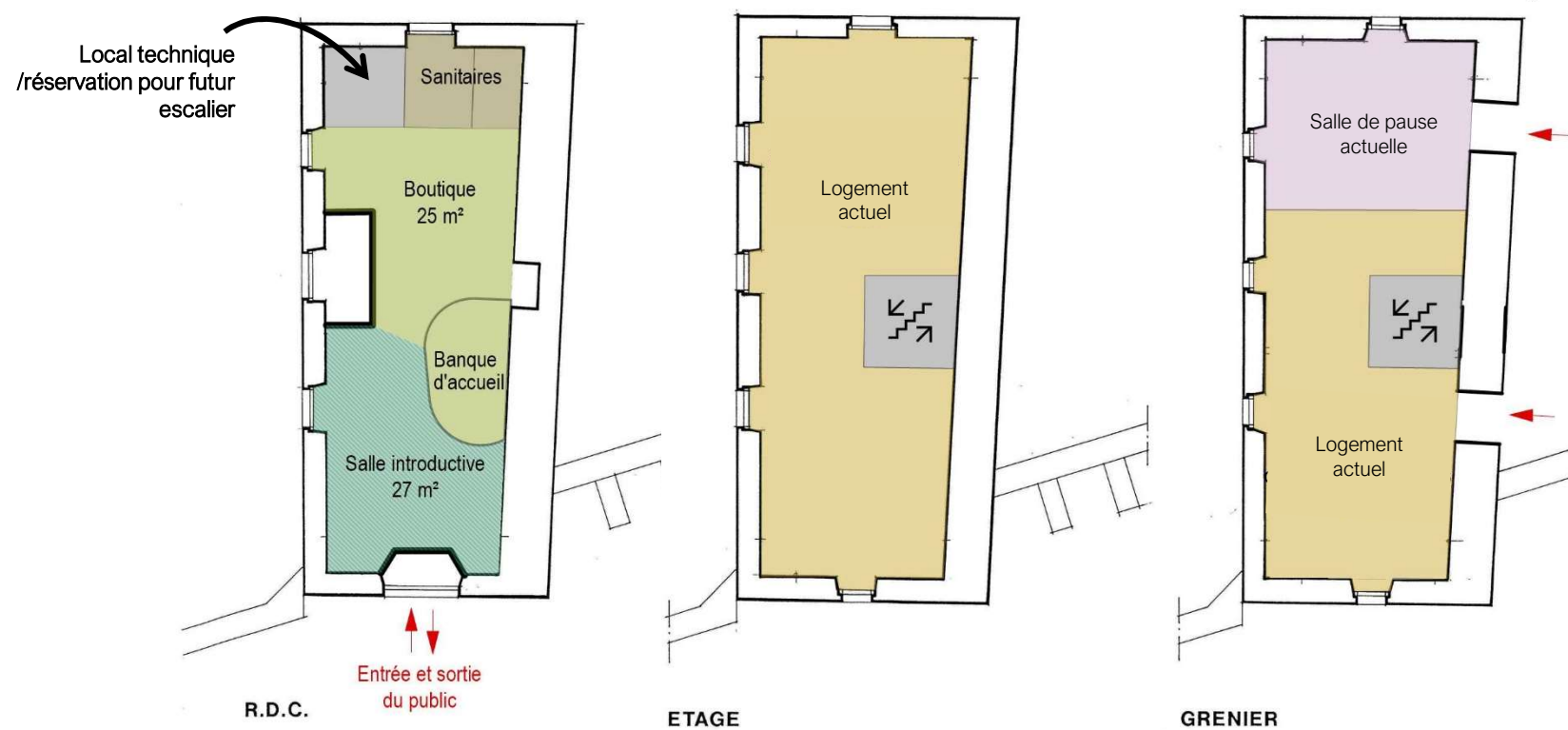
SCENARIOS ORANGERIE

Option 2 – maximum : travaux



COÛTS TRAVAUX 343 400 € HT

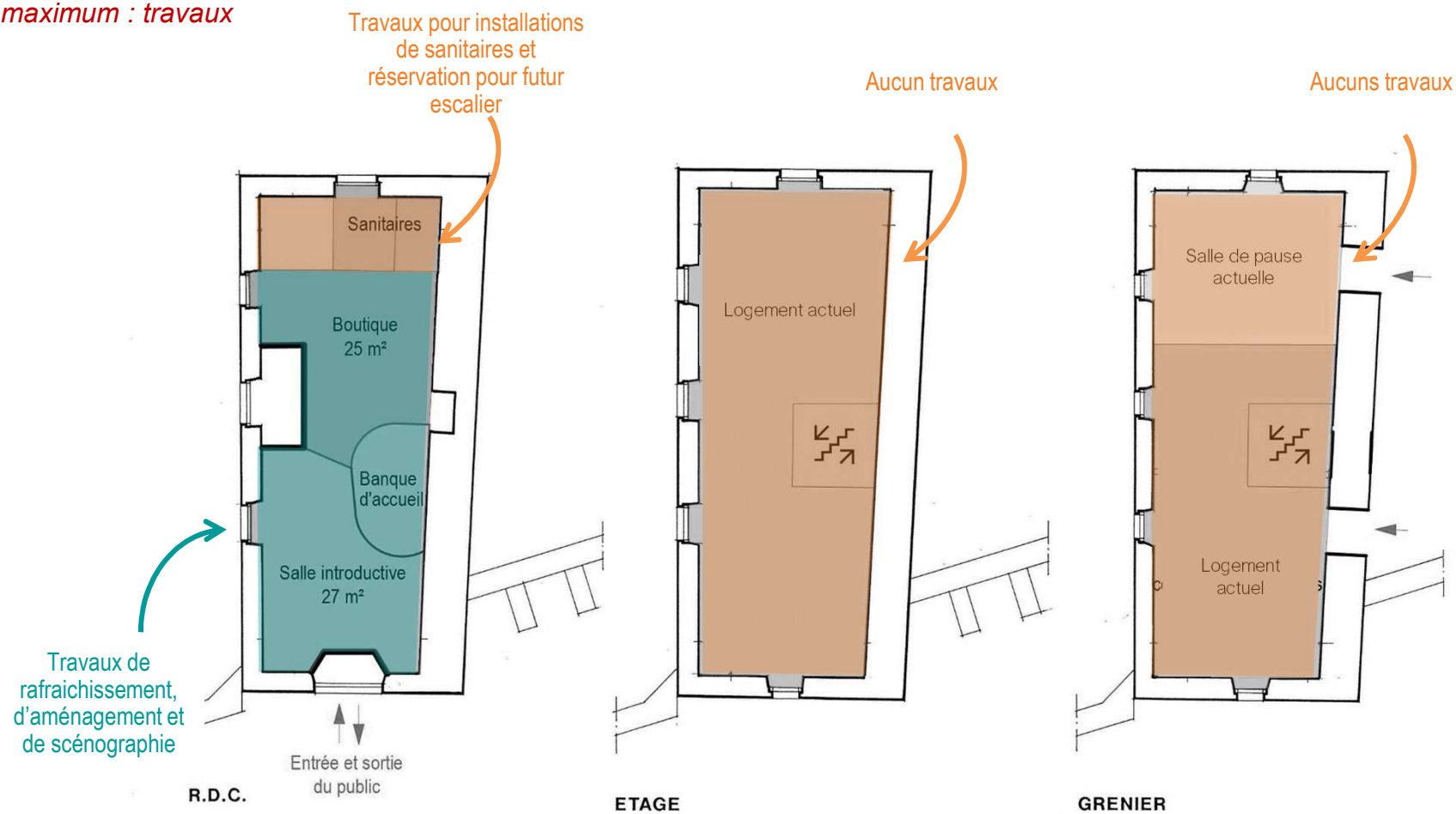
- 52 000 € HT de travaux de curage complet et déplacement de l'escalier
- 90 000 € HT de travaux du RDC
- 41 400 € HT de muséographie
- 160 000 € HT de travaux dans les étages



→ Scénario 2 bis : option transitoire permettant de conserver le logements

SCENARIOS ORANGERIE

Option 2 – maximum : travaux



COÛTS TRAVAUX 134 900 € HT

→ 93 500 € HT de curage et travaux au RDC

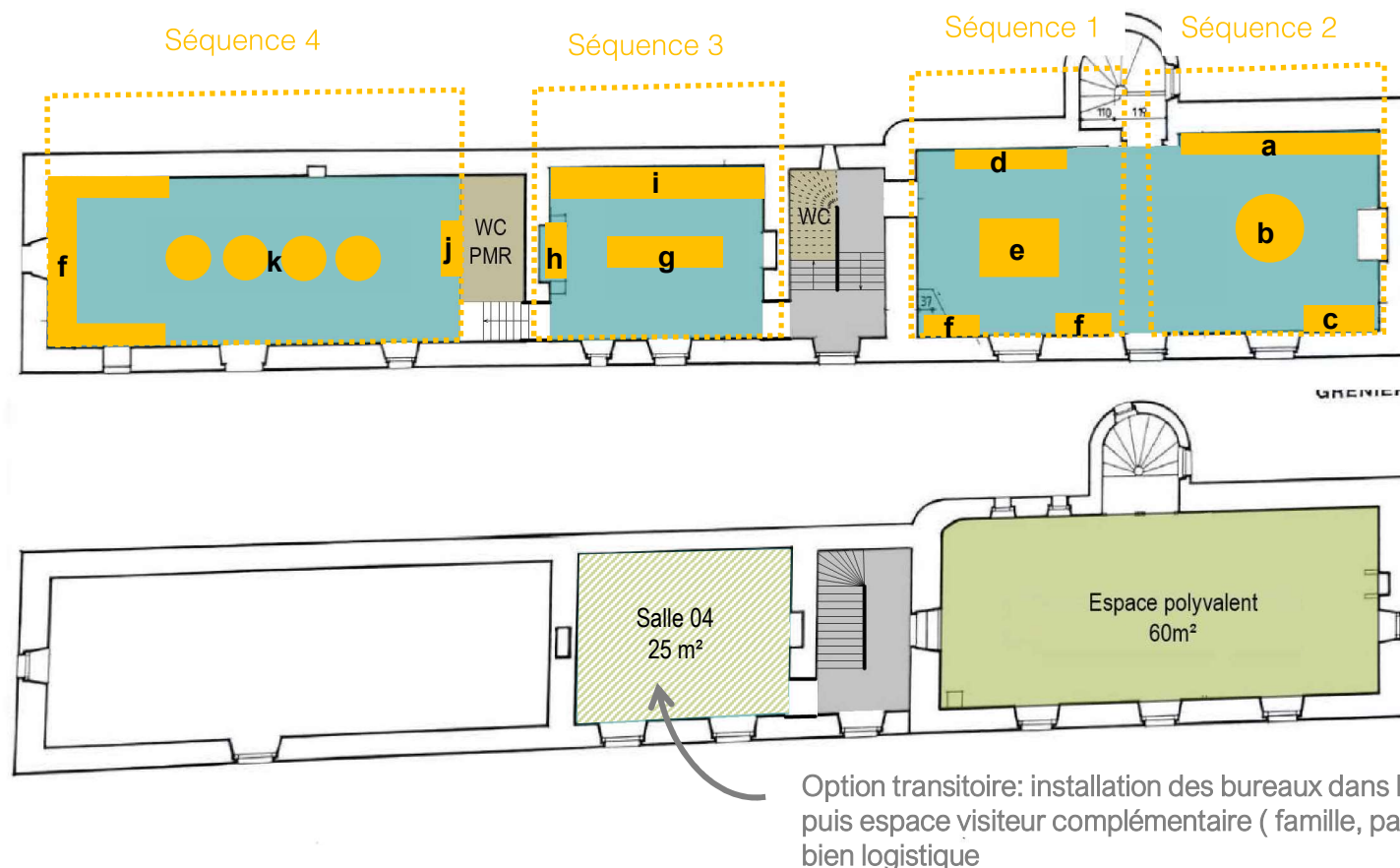
→ 41 400 € HT de muséographie

B. EXPOSITION ET MÉDIATION	SU (m²) IDÉALE	Description
B1. Espace d'exposition	150	▪ Parcours permanent ▪ Sanitaires PMR
B2. Salle multifonction	70	▪ Espace multifonction



SCENARIOS LOGIS DE L'ABBÉ

Option 1– exposition uniquement au RDC: plans



Séquence 4 (50m²)

Saint-Maurice aujourd'hui

- j** Saint-Maurice la nuit
- k** Les cabinets des saisons
- f** Plongée dans la Laïta

Séquence 3 (27m²)

La vie au temps des cisterciens

- g** La nature en héritage
- h** Draw my life
- i** Immersion au cœur de l'abbaye

Séquence 1 (32m²)

Un site naturel d'exception

- d** Saint-Maurice vue du ciel
- e** Carte en relief
- f** Interviews d'experts

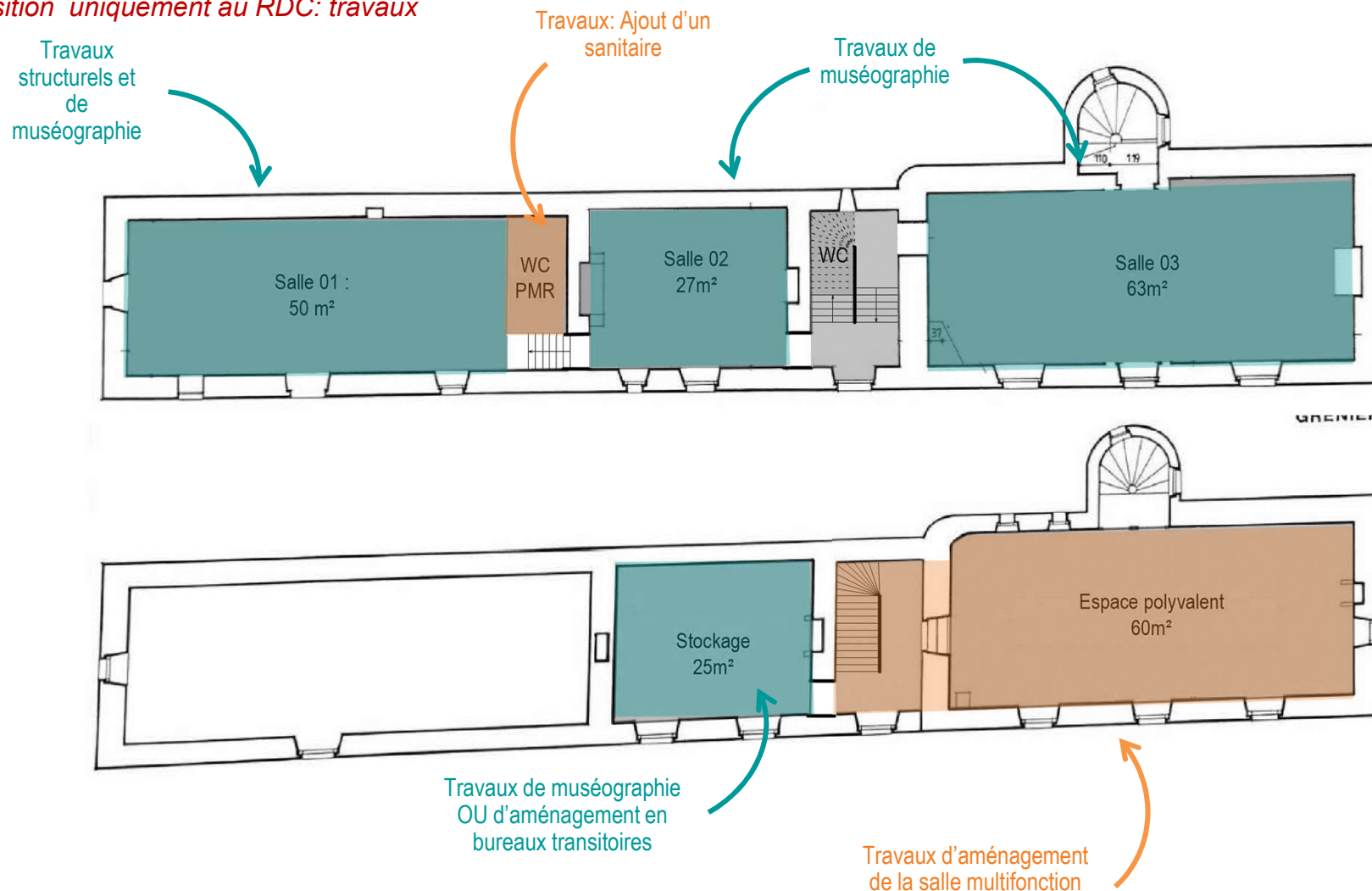
Séquence 2 (32m²)

800 ans d'Histoires

- a** Chronologie
- b** Maquettes
- c** Timelaps architectural

SCENARIOS LOGIS DE L'ABBÉ

Option 1 – exposition uniquement au RDC: travaux



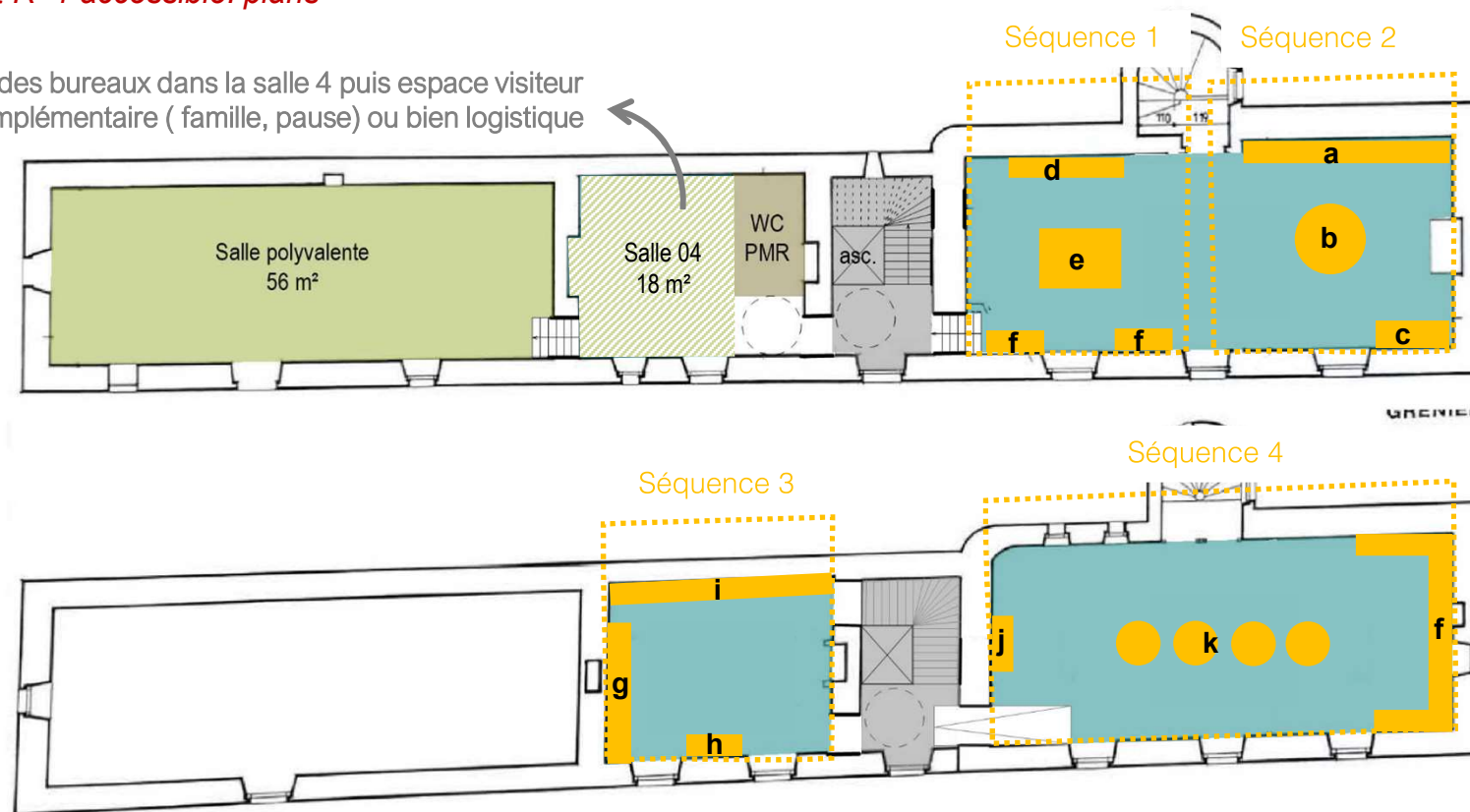
COÛTS TRAVAUX 409 500 € HT

- 55 500 € HT de travaux de « mise en l'état » (Salpêtre, structure, reprises fonctionnelles etc.)
- 24 000 € HT de travaux de la salle multifonction
- 330 000 € HT de travaux d'interface et de muséographie

SCENARIOS LOGIS DE L'ABBÉ

Option 2– exposition RDC et R+1 accessible: plans

Option transitoire: installation des bureaux dans la salle 4 puis espace visiteur complémentaire (famille, pause) ou bien logistique



Séquence 4 (57m²)

Saint-Maurice aujourd'hui

- j** Saint-Maurice la nuit
- k** Les cabinets des saisons
- f** Plongée dans la Laïta

Séquence 3 (25m²)

La vie au temps des cisterciens

- g** La nature en héritage
- h** Draw my life
- i** Immersion au cœur de l'abbaye

Séquence 1 (32m²)

Un site naturel d'exception

- d** Saint-Maurice vue du ciel
- e** Carte en relief
- f** Interviews d'experts

Séquence 2 (32m²)

800 ans d'Histoires

- a** Chronologie
- b** Maquettes
- c** Timelaps architectural

SCENARIOS LOGIS DE L'ABBÉ

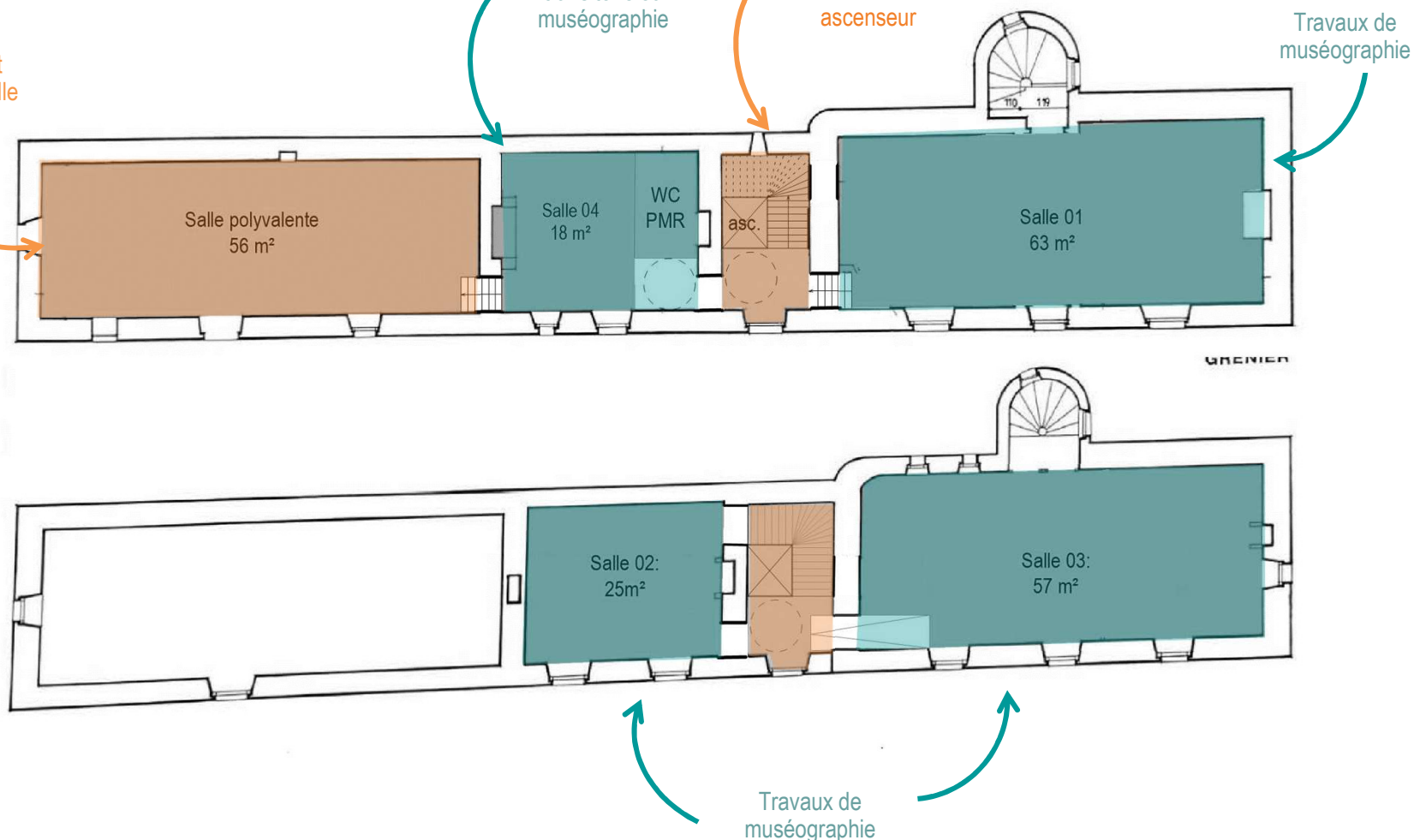
Option 2– exposition RDC et R+1 accessible: travaux

Travaux structurels et aménagement de la salle multifonction

Travaux: Ajout de sanitaires PMR. Bureaux transitoire ou muséographie

Travaux: Mise en accessibilité: reprise escalier, plancher et installation d'un ascenseur

Travaux de muséographie



COÛTS TRAVAUX 485 000 € HT

- 57 500 € HT de travaux de « mise en l'état » (Salpêtre, structure, reprises fonctionnelles etc.)
- 70 000 € HT pour l'ajout d'un ascenseur et un nouvel escalier
- 22 400 € HT de travaux de la salle multifonction
- 336 000 € HT de travaux d'interface et de muséographie

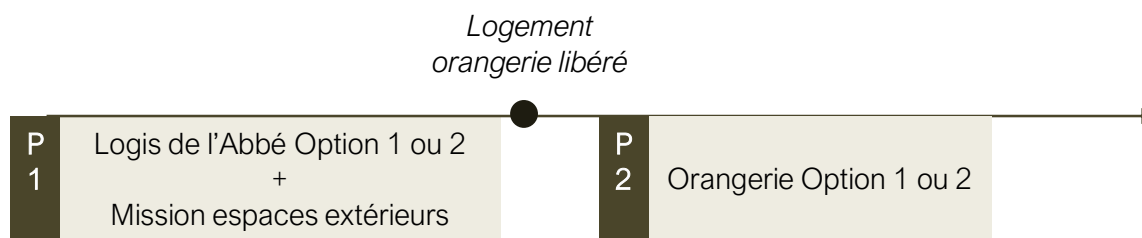
4 SYNTHÈSE DES SCÉNARIOS ET OPTIONS

Détail des estimations fournis en annexe de ce document

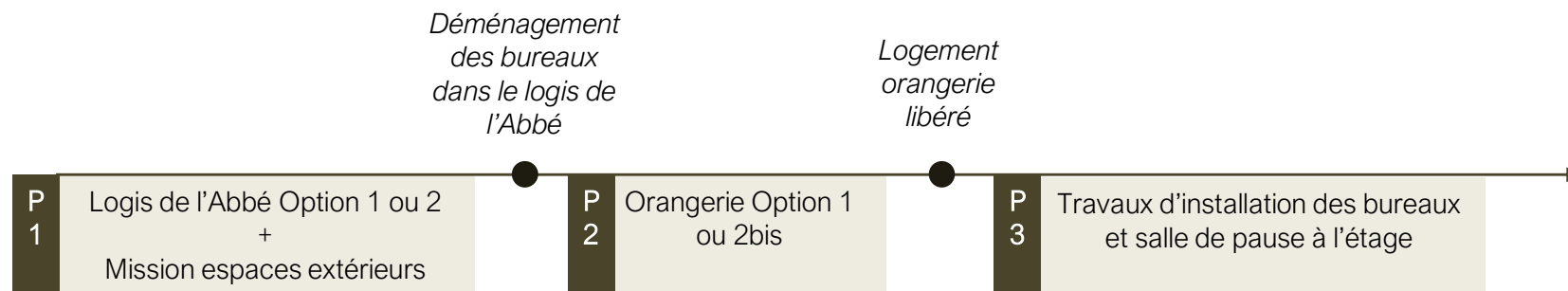
	OPTION 1	OPTION 2	OPTION 2 bis
 Orangerie	Coûts travaux : 81 000 € HT Impact travaux limité Salle introductive payante Boutique et accueil mélangé	Coûts travaux : 343 400 € HT Meilleur fonctionnalité Amélioration de la gestion et du confort visiteur et personnel Séparation boutique et accueil Salle introductive non payante Travaux conséquents	Coûts travaux : 134 900 € HT Meilleur fonctionnalité Amélioration de la gestion et du confort visiteur Séparation boutique et accueil Salle introductive non payante Travaux important Pas d'impact immédiat sur le logement actuel
 Logis de l'Abbé	Coûts travaux : 409 500 € HT Exposition majoritairement au RDC (accessibilité effective) Sanitaire PMR supplémentaire Impacts travaux limités Salle multifonction à l'étage (non accessible)	Coûts travaux : 485 900 € HT Exposition entièrement accessible Sanitaire PMR Salle multifonction au RDC (accessibilité effective) Travaux conséquents	
 Espaces extérieurs	Provisions : 15 000 € HT Réflexion globale sur le parcours extérieur Production d'un nouveau plan de visite et d'une nouvelle brochure Remplacement ponctuel de mobilier extérieur selon les besoins		

Une seule maîtrise d'œuvre pour différentes phases de travaux

2 phases



3 phases
avec un
déménagement
temporaire des
bureaux



EXEMPLE 1 - ESTIMATION DES COÛTS		
Travaux bâtiments	Travaux Orangerie Option 1	81 000,00 €
	Travaux Logis de l'Abbé Option 1	409 500,00 €
	TOTAL BÂTIMENT	490 500,00 €
Espaces extérieurs		15 000,00 €
TOTAL TRAVAUX €HT		505 500,00 €
Aléas 10%		50 550,00 €
TOTAL TRAVAUX €HT cis aléas		556 050 €
Honoraires et autres dépenses		157 802 €
TOTAL OPÉRATION €HT		713 852 €
TVA (20%)		713 852 €
TOTAL OPÉRATION €TTC		856 622 €

EXEMPLE 2 - ESTIMATION DES COÛTS		
Travaux bâtiments	Travaux Orangerie Option 2	343 400,00 €
	Travaux Logis de l'Abbé Option 2	485 900,00 €
	TOTAL BÂTIMENT	829 300,00 €
Espaces extérieurs		15 000,00 €
TOTAL TRAVAUX €HT		844 300,00 €
Aléas 10%		84 430,00 €
TOTAL TRAVAUX €HT cis aléas		928 730 €
Honoraires et autres dépenses		228 773 €
TOTAL OPÉRATION €HT		1 157 503 €
TVA (20%)		1 157 503 €
TOTAL OPÉRATION €TTC		1 389 003 €

EXEMPLE 2 bis - ESTIMATION DES COÛTS		
Travaux bâtiments	Travaux Orangerie Option 2bis	134 900,00 €
	Travaux Logis de l'Abbé Option 2	485 900,00 €
	TOTAL BÂTIMENT	620 800,00 €
Espaces extérieurs		15 000,00 €
TOTAL TRAVAUX €HT		635 800,00 €
Aléas 10%		63 580,00 €
TOTAL TRAVAUX €HT cis aléas		699 380 €
Honoraires et autres dépenses		185 196 €
TOTAL OPÉRATION €HT		884 576 €
TVA (20%)		884 576 €
TOTAL OPÉRATION €TTC		1 061 491 €

